

உ
சிவமயம்,
திருச்சிற்றம்பலம்,
ஸ்ரீஜ்ஞானஸம்பந்தகுருப்போகமஃ.

ஸ்ரீவல்லாளதேவர் சரித்திரக்கீர்த்தநம்.

இஃது

“வைதிக சைவசித்தாந்த சண்டமாருதம்”

ஸ்ரீலக்ஷ்மி - சோமசுந்தரநாயகரவர்கள்

பாணங்குரு ஸௌருவாஸிய

ம-ம-ம-ஸ்ரீ,

சி - பச்சையப்பநாயகரவர்களால்

இயற்றப்பட்டது,

ம-ம-ம-ஸ்ரீ,

கோ-நா-விஜயபராகவநாயகரவர்களால்

இராகதாளங்குரு ஸௌருவாஸிய

வன்னியசுதேவநாயகர்

ம-ம-ம-ஸ்ரீ, கோபாலநாயகரவர்களால்,

சென்னை

ஸ்ரீமட்டுவார்குழலாம்பாள் அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

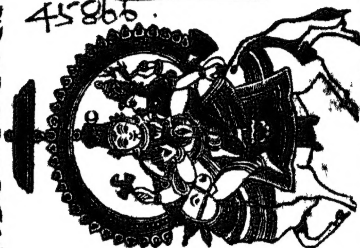
1896ஆ

Registered Copyright.

IV



45866.



IV

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.



“வைதிகசைவசித்தாந்த சண்டமாருதம்”

ஸ்ரீ ஸ்ரீ சோமசுந்தரநாபகரவர்கள்

இ ய ற் றி ய

சிறப்புப்பாயிரம்.

உலகுபுகழ் மூவேந்தர் பெருமையுரைத் திடினவந்தா முழையோர் பாக, னலமிசூக நெனமறைக ணவிற்றிடுமாங் கவராரன். ஞாயி றோடு, நிலவும்தி மரபில்வரு நீரராமவருண் முத னின்ற வேந்தர், குலதிலக னெனவருவோன் வல்லாள னெனும்பெயரைக் கொண்டு வாழ்வோன். (க)

மல்லமை சல்லமை யெனுந்தேவிய ரிருவருடன் கூடி மகிழ்ந்துசோனை, யெல்லையமர் தரசுபுரிந் திடுகாலை மகப்பே ரொன் றில்லாத் துன்ப, மொல்லைவருத் திடவதன லுள்பொ ருள்யா வைபுமடியார்க் குவப்பி னீந்து, தொல்லைவிட மயின் றபிரா னடிக்கமலந் தொழுதுதவஞ் சூழநின்றான். (உ)

அரசனுயர் தவநிலையை யளந்திவொ னருணைவளம் பதி யி லன்பி, னுரமிசூவே சியர்மனைக டொறுமவர்பா லொப்பந் த மொருத்திரீங்கா, தநுள்பெருகு சங்கமராய்த் தனித்தனி யே கொண்டெவர்க்கு மாதிமூர்த்தி, வரமுடைய வல்லாள னகந்தேடி யடைந்தவனை வாழ்த்திநின்றான். (ங)

சங்கமராய் வந்தசிவன் றுடொழுது வல்லாளன் சாமி நீர்தா, மிங்கடைந்த தியம்புகென விறைவவொரு பெண்வே ண்டி யெய்தி னேனின், பங்கிலென் வரனதற்குப் பார்த்திப னு மிசைந்தனனப் பரிவு தேர்ந்து, துங்கமதி யமைச்சர்மட வரலொருத்தி வேண்டிமனை தோறுஞ் சென்றான். (ச)

சிறப்புப்பாயிரம்.

போனவிடந் தோறுமுள புதுமையறிந் தமைச்சர்மனம்
புழுங்கித்தங்கள், கோனையடைந் தியம்புதலுங் குறித்தசெய
ன் முடிவையுளங் கொண்ட கோமான், வானவர்நா யகர்செ
யலோ வல்வினையேன் றவமிதுவோ வகையே தென்றே, பா
னல்விழி யாரிருவர் தேவியர்கேட் டுளம்பதைக்கப் பன்னி
னனே. (ரு)

ஆங்கவருண் சல்லமையாந் தேவியடி பணிந்திறைவ ன
ன்புரீடத், தேங்குவதென் னடியானேச் சங்கமருக் கீந்துறுதி
சேர்வீரென்றாள், மாங்குயினன் மொழிமடவாள் வாக்குறுதி
தேர்ந்துமன மகிழ்ந்துரீறு, தாங்குமடியார்மகிழத் தந்துகளித்
தனன்மனைவி தன்னைமன்னன். (சு)

சங்கமர்சந் நிதிமருவி சல்லமையன் பொடுதழுவுச் சாரு
ங்காலைச், சங்கமகோ லந்தணந்து சங்கரனோர் பசங்குழவி
தானாய்மை, அங்கமுழு துங்களிக்கத் தாயெனக்கொண் டவ
ண்முலைப்பா லயின்று காவென், றெங்குளபே ரும்வியக்கவழு
தருட்கோ லங்காட்டி யிருந்தான் மன்னே. (எ)

பிள்ளைகலி தீர்ந்தரசன் பிஞ்ஞகனைத் தனதுமகப் பேரா
ய்ப்பெற்ற, வுள்ளமகிழ்ச் சிமினாலவ்வுமைகேள்வன்றிருவடித்
தொண் டுறுதியாகப், பள்ளமடை யாய்ச்செ லுத்திப் பரனரு
ள்பெற் றுய்ந்தனனிப் பாரில்பாரே, கொள்ளுமுணர் வினரா
கி யித்தகைய பெறும்பேறு கூடினாரே. (அ)

இச்சரிதந் தனையுலகி லெளிதின்றிந் தாநந்த மெய்தவீ
சன், செச்சைமல ரடிவிழைந்து கனீந்தமனத் தானன்பு சிற
க்குமேலாம், பச்சையப்ப னெனும்பெயரான் பரிவொடுகீர்த்
தனமாகப் பாடியார்க்கு, மிச்சையுட னல்கினனிங் கிவனிசை
த்த வுபகரிப்புக் கெதிர்வேறுண்டோ. (க)

இன்னுமிவன் சிவநாம கீர்த்தனங்க ளிசைத்திருக்கு மி
யல்பு தன்னை, யுன்னிமகிழ்ந் திடுவர்பெரி யோரவைதாமுமை
கேள்வ னுபயபாத; மன்னியபே ரன்புருவாய் வயங்குதலான்
மற்றவற்றின் மாண்பு தேர்ந்து, துன்னுமவை யென்றுமூல
கினில்வாழ்க வென்றனிசந் துதிப்பாமன்றே. (ய)

திருச்சிற்றம்பலம்.



உ

சிவமயம்.

*திருச்சிற்றம்பலம்.

சாற்றுக்கவிகள்.



சென்னை கிறிஸ்தியன்காலேஜ் தமிழ்ப் பிரதம பண்டிதர்.

ம-நா-ஸ்ரீ-திரு-சின்னசாமிப்பிள்ளையவர்கள்

இயற்றியன.

கலிப்பா.

வில்லாரும் பொன்மலையை வில்லாக வளைத்தபிரான்
அல்லாரு முளத்தினரா யயனெடுமால் தனித்தனியே
கல்லாத புல்லியரிற் கனன்றுபர மென்றவிர்ப்பா
னெல்லாரு மழங்கிரியா மினிதமர்ந்த திருவருணை. (க)

வளமமருந் திருப்பதிக்கண் வன்னிகுல முனம்புரிந்த
வளவில்பெருந் தவமுருவா யவனிமிசை வந்ததென
வுளமகிழ்ந்திவ் வுலகேத்து மொப்பில்புக மொடுநாளு
மிளிர், தருசீர் வல்லாள வேந்தன்பால் சங்கமன்போல். (உ)

சென்றருளி யன்னவன்றன் திருத்தேவி யார்தமையேற்
றன்றிரவல் வாயிழைபை யணைவான்போ லமர்ந்தருளி
யென்றுதயத் திளங்குழவி யெனவமர்ந்தன் பாரிறையே
யென்றுநினக் கிரும்புதல்வன் யாமேயென் றருள்புரிந்த (ங)

அப்பெரிய மான்மியத்தை யக்குலத்தன் னுமலைமால்
நற்புதல்வன் பச்சையப்ப நாயகவே ளிசைத்தமிழி
னிப்படியோ ரெளிதுணர்ந்தீ டேறுவா னியற்றினால்
மெய்ப்புலவர் யாருநனி வியந்துகளி கூர்ந்திடவே. (ச)

திருமயிலேவித்வான்

ம-நா-ஸ்ரீ சண்முகப்பிள்ளையவர்கள்

இயற்றியன

தவமலியுந் திருத்தொண்டர் திறமுலகிற் கொருதொண்
டத் தொலையிற் சாற்று, நவமலியும் புகழ்பெருகு மாஞ்ஞாவு
தரித்த நலஞ்சானாவந், சிவமலியுந் திருநகரைத் தன்னிடங்
கொண் டொருபெண்ணைத் திருநாடென்ன, அவமலியும் புக
ழ்பெருக் கார்நிறைநடு நாடெனக் கரையும்ந்த நாட்டில். (க)

சாற்றுகவிகள்.

எம்மையும்மா ளுடையபிரான் மாலயனுக் கறியாமையெ
ன்று நீண்ட, செம்மையுரு வந்தடங்க ணம்மைபுரி தலச்சிற
ப்பு தெய்வத்தீர்த்த, மும்மைமரு வும்பொழிஞ்சு ழருணை
யென முத்திரக ரென்னவோங்கி, எம்மையுநல் கியபதியிற்
றபனகுலத் தரசென்ன வியம்ப நின்றோன். (உ)

கல்லானைக் கரும்பருத்துஞ் சித்தனடி யல்லாமற் கருத
கில்லான், சொல்லாரு மவனடியார் தமையன்றி யுறவறியான்
றொழும்பேயன்றி, நல்லாத ரங்கொன்பணி வேறறியா னென
வுலக நயக்குஞ்சீர்த்தி, வல்லாள னெனுமரையன் மகப்பேறு
கருதியே வாழுஞானு. (ங)

பேறனைத்துந் தருமடியர் தமக்கடிசி னல்கினெனப்பெரி
யோர்கூறத், தேறியவ்வா ளுஞற்றிடமற் றானவனைச் சோதி
த்துத் திறம்பாவண்ண, மாறிலொரு மகவாக வந்தசரி தந்த
னையும் மலிரீவைப்பிற், கூறியுண ரப்பலகீர்த் தனவடிவாத்
தந்துபுகழ் குறிற்றினான். (ச)

இனையன்யா ரெனினறைது மவன்குலத்தின் வருமைந்
த னிந்தஞானு, தனையனைய புகழ்மருவு வைதிகநற் சைவ
சண்ட மாருதப்பேர், புனையுமொரு சோமசுந் தரக்குரிசில்
கழன்மலரே போற்றுநீரான், தனிமுதல்வன் றிருத்தொண்
டே புரிந்தொழுகும் பச்சையப்பன் றமிழ்வல்லோனே. (ரு)

• திருவோத்தூர் வாசி

ம-ா-ா-ஸ்ரீ, ம-தி-பா னுகவி யவர்களியற்றிய

அறுசீர்க்கழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்.

சீர்பூத்த திருநதியின் சிறப்பினெடு விளங்கருணைத் தே
த்துமுன்னுள், எர்பூத்த வுமையொருபா ளுடையபிரான்
வல்லாள னிடத்திற்செய்த, நார்பூத்த சரிதமதை யிசைத்தமி
ழா னனிவிளங்க நலமாச்செய்தான், பார்பூத்த புகழ்பரவு
பச்சையப்பப் பூபனெனும் பாவலோனே.

சாற்றுக்கவிகள்.

அஷ்டாவதானம்

ம்-ஈ-ஈ-ஸ்ரீ,

புவை - கலியாணசுந்தரமுதலியாரவர்கள்

இயற்றியது.

விண்டயன்சு தந்தரமில் பசுக்களெனு முண்மையினை
விளங்கக்காட்டி - மேவருணை யம்பதியின் பதியொருநற் சுத
னாக விழைந்தங்காண்ட, மண்டலிக னெனவுலகி னைப்புரந்
தாண்டவுயர் வள்ளலான - வல்லாள தேவர்சரித் திரமதனைக்
கீர்த்தனமா வகுக்கவெண்ணிப், பண்டயங்கு மியலிசைநா
டகப்பண்பின் பாவனைகள் பலவுங்காணப் - பகர்தொடை
சொற் பொருளையங்கற் பனையலங்காரமுறப் பரிந்துசொற்
றான், நண்டமிழிற் போதகா சிரியனண்ணாமலைசெய் தவத்
தால்வந்த - தபைசாந்த மீகைகுணப் பச்சையப்ப நாவல
னஞ் சதுரன்றானே.

குன்றத்தூர் ம்-ஈ-ஈ-ஸ்ரீ, மதுரகவி

மாணிக்கமுதலியாரவர்கள் இயற்றிய

அறுசீர்க்கழிநெடில் ஆசிரியவிருத்தம்.

பாயுமலை யுடைப்புவிழில் வினைவயப்பட் டணியிழையா
ர் பண்டிவந்து, மாயுமிரி யயன்முதலாம் வானவரைப் போலா
து மனவாக் கெட்டாத், தாயுமிலி தந்தையிலி யெனமறைக
ளோலமிடுஞ் சம்பு வெந்தை, யாயுமுளத் திச்சையினு லரு
ண்மேனி கொடுகுழவி யாகி யன்றே. (க)

வல்லாள நிருபனுயர் மெய்யன்புங்கொடைத்திறனு மகி
தலத்தில், எல்லாரு முணர்ந்துயர்ந் காட்டியருள் புனிதமிரு
மினிய காலை, சொல்லாலும் பொருளாலுஞ் சுவைமலிந்து
பத்திரசந் துலங்கித் தோன்றக், கல்லாருங்கற்றவரு நனிமகி
ழக் கீர்த்தனையாக் கழறி னானல். (உ)

அத்தகையோ னியாரென்னி லரவிந்தத் திருமடவா ரம
ர்ந்து நாளுஞ், சித்தமகிழ் தருசென்னைச் சிந்தா திரிப்பேட்
டை சிறக்க வந்த, உத்தமனன் னாமலைப்பே ருரவோனற்
றவத்துதவு மோங்கு சைவ, பத்தினெறி முத்தினெறி யெனத்
துணிந்த பச்சையப்பப் பாவலோனே. (ங)

சென்னை கிறிஸ்தியன்காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதர்
ம-ஊ-ஸ்ரீ, கு-சுப்பராயநாயகர்வர்கள்

இயற்றிய

அறுசீர்க்கழிநெடி லாகிரியவிருத்தம்.

உம்பர்குழார் தினமெய்தி யுறுவருட னளவளா யுளத்தி
னாடி, யிம்பர்குழா முறவன்பை யினிதிலுறு தலமீதென் றெ
வரும் போற்ற, நம்பர்குழா மெனவார்ந்து நனியடியர் சிவம
னுவை நலத்தோ டெய்த, வம்பர்குழா முறவீசு பொழிலுடு
த்த நடுநாடாய் வழங்கு நாட்டில். (க)

தாம்பரம் மெனப்பெரும்போர் புரியயன்மால் வீறழிந்
து தளர்ந்துமாழ்கி, நாம்பரம் மெனலிழிவென் னுளத்துணர
வழற்பிழம்பாய் நண்ணியன்னோ, ரேம்பலுறப் புரிந்தவர்க்கி
ன் னருள்புரிந்து பரத்தியல்பை யின்னுங் காட்டி, யாம்பலுறு
கிரிவடிவா யமலனமர் திருவருணை யகத்து முன்னாள். (உ)

முக்கணன்ற னடுவிழியா மழற்குலத்து வருஞ்சேர மு
னியேபோல, மிக்கவெழி லுலவுறுமவ் வியன்குலத்தி லவதரி
த்து மேன்மை வாய்ந்தோன், தங்கவர னடியர்கொளத் தனத
னெனப் பொருளளித்த தருமசீலன், பொக்கமிலன் புருவாகி
யுலகாண்ட வல்லாளப் புனிதன் றன்பால். (ங)

செயற்கையுரு வில்லாநஞ் சிவபெருமா னந்தனராய்ச்
சென்றுமேவி, யிறப்பகையே மனையானே யீதியென வாடல்
புரி யியலேபோல, மயற்கையறு பூதியணி சங்கமவே டத்
தோடு மருவிறின்றே, கயற்கண்மட வாள்வேட்டங் கவனீந்த
காரிகையைக் கலப்பான்போல. (ச)

ஆடல்புரிந் தருங்குழவி வடிவாகி யமர்ந்தன்னோர்க் கரு
ணையீந்த, பாடமைசீர்ச் சரிதமதை யிசைத்தமிழா னனிவிள
ங்கப் பகர்ந்தான் சீர்த்திக், காடரங்கா யக்குலத்தில் வருமண்
னா மலைமகிப னளித்த செம்மல், கேடறுசீர் வடகலையுந் தெ
ன்கலையு மினிதுணர்ந்த கேள்வி யாளன். (ரு)

சிவமணத்தை யுலகடைய வினிதுணர்த்தும் பிரசங்கச்
செம்மை வாய்ந்த, தவமலிசைவ சித்தாந்தசுண்ட மாருதமெ
னவித் தரணி போற்று, முவமையில்சீர்ச் சோமசுந் தரகுருவி
னடிமலரை யுளங்கொண் டற்றோன், நவமலிசிந்தா திரிப்பேட்
டையினிலுந் பச்சையுப்ப நாவலோனே. (க்)

திருச்சிற்றம்பலம்.



உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஜ்ஞானசம்பந்தகுருப்போதம்.

ஸ்ரீவல்லாளதேவர்

சரித்திரக்கீர்த்தநம்.



விநாயகர்துதி.

வெண்பா.

சிவபரத்வங்காட்டுந் திருவருணையாளுந்
தவவுருவல்லாளன் நனக்குச்—சிவன்சுதனாய்
வந்தருள்சீர்கீர்த்தனமாய் வாழ்த்தகஜவதன்னன்
கந்தசரணம்புயமே காப்பு.

சிவபெருமான்துதி.

அருசீர்க்கழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்.

அகரமென வுயிர்க்குயிராய்ப் பொலிந்தருளும் பெருமா
னை யமுதன் னானே, நிகரிலுரு வருவுபய மகன்னுனைச் சுகா
னந்த நிறைவா னனைப், பகரரிய மறைமுடிமே னடம்பயி
லும் பரம்பொருளைப் பற்றில்லானே, மகரமலர்க் குழலுமை
யாட் கினியர்னைப் பவமகல் வணங்கி வாழ்வாம்.

உமாதேவியார்துதி.

உலகமெலா மீன்றளித்துங் கன்னியெனத் திகழ்வானை
யொப்பி லானை, இலகுறநா லெட்டறமு மன்பிடுனெடும் வள
ர்த்தானை யிறைவன் னானைப், பலவுயிருந் தொழுதுய்யுந் திற
ங்காட்டத் தவக்கொழுந்தாய்ப் பழிச்சி னானைக், கலைமகளுந்
திருமகளும் பணியுமுண்ணு முலையானைக் கருதி வாழ்வாம்.

சிவசுப்ரமணியார்துதி.

ஒங்குமறைக் குயிராகும் பிரணவத்தி னுண்மையினை
யுணர கில்லாப், பூங்கமலத் தவிசிலொளி ரயனையருஞ் சிறை

யிருத்திப் பொருப்பு வில்லைத், தாங்குசிவ பெருமானுக் குப
தேச முரைத்தருளுஞ் சண்முகன்றன், நேங்கம்முஞ் செம்
பதுமத் தாட்டுணையைப் பரிந்துரிதஞ் சென்னி சேர்ப்பாம்.

தந்திதேவர் துதி.

கலிரிலைத் துறை.

சீருலாந்திருக்கயிலை யங்கிரிழிணிற்றிகழுங்
காருலாங்கடுவிட மலிந்தெழின்மிகுகண்டன்
தாருலாம்பதம்பணி சுரர்தனித்திருமுடிமேல்
நேரிலாப்பிரம்போச்சு மாநந்தியைநினைப்பாம்.

சமபகுரவர் துதி.

எழுசீர்க்கழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்.

சிவமலாற்பரம்வேறில்லையென்றுலகந்
தேர்ந்தினிதுய்யவேயருளால்
அவமுலாங்கள்ளப்புத்தரைக்கொடிய
வமணரைக்கடிந்தரன்புகழை
நவநவமாகவற்புத்தா லு
நற்றமிழா லுமேவிளக்குஞ்
சிவந்திகழ்சமயாசாரியர்நால்வர்
செம்பதப்போ துவாழ்த்திடுவாம்.

அறுபத்துமூவர் முதலியோர் துதி.

அறுசீர்க்கழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்.

சுருதிமுடிமேனடங்குயிற்றுந்
துய்யசிவசங்கரன்னுனைப்
பரவியுயிர்கள்கருவுடைக்கும்
பான்மையீதென்றுணர்த்திடுவான்
ப்ரிவாய்ப்பாரில்வந்தவறு
பத்துமூவரொன்பதின்மர்
திருவாரேனைச்சிவனடியார்
திருத்தாளென்றன்முடிக்கணியே.

சரித்திரக்கீர்த்ததம்.

சந்தானகுரவர் துதி.

கலிவிருத்தம்.

வேதசாரமில்லந்தசித்தாந்தமே
காதலாலுலகோர்ந்துகீதிபெற்க்
கோதினூல்பலகூறுசந்தானமா
போதஞானக்குரவரைப்போற்றுவாம்.

குருவணக்கம்.

எழுசீர்க்கழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்.
சிவம்பெறவுயிர்கள்காழிவந்தருளுஞ்
செம்மலாரின்னருள்பருகி
அவமிசுவஞ்சப்புறச்சமயத்தோ
ரகந்துடித்தயர்ந்திரிந்திடவே
நவநவமாகச்சுருதிபாற்சிவமே
நற்பரம்பொருளெனக்காட்டும்
தவமிசுசோமசந்தரக்குரிசில்
தான்மலர்த் துணைகள்வாழியவே.

அவைபடக்கம்.

சிற்பரன்சிவனென்றுமாமறை
தேடிநாடருமெம்பிரான்
அற்பினாலொருபாலனாப்த்திரு
வருணைவேந்தனுக்கருள்செயும்
பொற்பினுவிதுமான்மியந்தனைப்
போற்றுவார்குறைநோக்கிடார்
சொற்பொருட்சுவையாய்ந்தபாவலர்
சோதியாதெமையாள்வரே.



என்னும் பூரி அருணந்தி சிவாசாரிய சுவாமிகள் திருவாக்கால் அண்டஜம், சுவேதஜம், உத்பீஜம், சராயுஜமென்னும் கால்வகை தோற்றத்தை யுடைய எண்பத்துநான் குறுஞ்சிரம் பேதங்களைப்பொருந்திய பல்வகையோனிகளையும் பொருந்தியவற்றை யொழிந்து மானிடனாகப் பிறத்தலை விசாரிக்குமிடத்துக் கடலைக் கையினால் நீந்தி னகாரியம்போலாம், என்று பெறப்பட்டதனால் விளங்கும். மேலும்,

“அரியதுகேட்கின் வரிவடிவேலோய்
அரிதரிது மானிடராதலரிது
மானிடராயினுங் கூன்குருடுசெவிடு
பேடுநீக்கிப் பிறத்தலரிது
பேடுநீக்கிப் பிறந்தகாலையும்
ஞானமுங்கல்வியு நயத்தலரிது
ஞானமுங்கல்வியு நயந்தகாலையும்
தானமுந்தவமுந் தான்செயலரிது
தானமுந்தவமுந் தான்செய்வராயின்
வானவர்நாடு வழிதிறந்திடுமே.”

என்னும் முதாட்டியின் திருவாக்கால் ஒருசேவன் மானிடஜனனமாகவருதல் மிக அரிது அதிலும் குறள்-கண்ணமை-செவிடு-குருடு-முடம்-உறுப்புமயக்கம் - உறுப்பில்பின்டம் என்னும் எண்வகை உடற்குற்றங்களின் தி உறுப்பினைத்துங் கூடிப்பிறத்தலரிது. அப்படி பிறக்கிலும் ஞானமுங்கல்வியும் நயந்து தானமுந்தவமுஞ்செய்யின் சுவர்க்கலோகத் தின்பம்பெறுவது திண்ணம் என்று ஏற்பட்டது. இதனால் மானிடப்பிறவியே மேலானதென்றும் அதற்கின்றி யஸையாத லட்சணங்களிலையென்றும் விளங்குகிறதல்லவா.

மனம்: “ஆம்” இவ்வரிய மானிடப்பிறவியினால் அடையத்தக்க பிரயோகத்தான் என்னை.

விசேஷம்: “உலகத்தினைத்தானுக்கு மொண்ணுதன்மேலிட்ட நிலகமேனப்பெறனுஞ் சீசீ-இலகியசீர்

“பேசாதிருக்கயிலை யெம்பெருமான் என்றென்றே
பேசாதிருப்பார் பிறப்பு.”

என்னும் நற்கீரதேவர் திருவாக்கால் உலகமெல்லாம்
மதிக்கத்தக்க பெருஞ் சிறப்புப்பெருந்தியவரா யிருப்பி
னும் ஈசா திருக்கயிலையெம்பெருமான் என்று அதியா
தவர்களுடைய ஜன்மம் ஐரூ ஜன்மமா-சி-சி-காறியுமிழ
த்தக்கதே என்றும்,

“அரியானே யந்தணர்தஞ் சிந்தையானேயரும்ஹையி
னகத்தானே யனுவையார்க்குந், தெரியாததத்துவ
னேத் தேனைப்பாலேத் திகழொளியைத் தேவர்கட
ங் கோனைமற்றைக், கரியானேநான்முகனைக் கன
லைக்காற்றைக் கனைகடலைக் குலவரையைக் கலந்து
நின்ற, பெரியானேப் பெரும்பற்றப் புலியூரானேப்
பேசாதநாளெல்லாம் பிறவாநாளே.”

என்னும் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் திருவாக்கால் திருச்
சிறம்பலத்தின்கண் அனவரதத்தாண்டவம் புரிந்தரு
ளும் ஸ்ரீநடராஜவள்ளைப் புகழாத நாள்களெல்லாம்
பிறவாநாள்களென்றும் பெறப்பட்டதனாலும்,

“மானிடப்பிறவிதானும் வகுத்த துமனவாக்காயத்
தானிடத்தைந் துமாடு மரன்பணிக்காகவன்றோ
வானிடத்தவரும்ண்மேல் வந்தரன்றனையர்ச்சிப்ப
ருனெடுத்ததுழலுமும் ரொன்றையுமுணராரந்தோ”

என்னும் ஸ்ரீ அருணந்திசிவாசாரியார் திருவாக்கால் மா
னிடப்பிறவி வகுக்கப்பட்டிருப்பது யாதுகாரணமென்
னில் பஞ்சகவலியாபிஷேகத்தைக் கொண்டருளாநின்ற
பரமசிவனைத் திரிகரணங்களால் வழிபடுதற்பொருட்ட
ன்றோ வானுலகத்துள்ளவர்களும் பூமியில்வந்து சிவ
பெருமானே யர்ச்சிப்பார்கள் இவ்வுலகத்து மானிடயா
க்கைகையப்பெற் றுழலுமும்ர்கள் ஐயோ அந்தயாக்கை
யின் பெருமை யொன்றுமறிய மாட்டார்கள் என்றும் பெ
றப்பட்டதனாலும் சிவபெருமானே வாழ்த்தியவன் திரு

வருணப்பெற முயலுவதே மானிடயாக்கைவின் பிரயோசனம். அருள் என்பது கடவுளினது தயை.

மனம். சிவனருள் எப்படி கிடைக்கும்.

விவேகம். ஜீவகாருண்யத்தால் அதாவது ஜீவதயையினால். எவ்வளவுமெனின், தயையைக்கொண்டு தயையைப்பெறுதலும் விளக்கத்தைக்கொண்டு விளக்கத்தைப்பெறுதலும் கூடும் மற்றொன்றால் பெறக்கூடாமை அனுபவமாகலின்.

மனம். ஜீவதயையென்பதென்னே.

விவேகம். ஜீவர்கள் விஷயமாக ஜீவர்களுக்கு உண்டாகும் ஓர் உருக்கம். துன்பப்படும் ஜீவர்களுக்கு அவ்வுருக்கத்தால் தருமத்தைப்பிரிபவர்கள் கடவுள் அருளைப் பெறுவது திண்ணம்.

மனம். தருமமாக தென்னே.

விவேகம். இரப்போர்க்கில்லையென்னது ஈதல்.

மனம். இரப்போர்தன்மையும் அன்னோர்க்கியாத லோபிகளின தன்மையுஞ் சொல்லவேண்டும்.

விவேகம். (கதேபங்கஸ்வரோஹிநிகாத்ரச்சேதோமகத்பயம் மரணேயாநிசிந்நாநி தாநிசிந்நாநியாசகே)

என்றபடி இரப்பவனுக்கும் பிணத்துக்கும் பேதமில்லை எவ்வளவுமெனின் பிணத்துக்கிருப்பதுபோலவே யாசகனுக்கும் கமனபங்கத்வம் - தொனிஹீனத்வம்-தேகமெலிவு. மிகுந்தபயம். ஆகியகுறிகள் உண்டாயிருக்கின்றன. மேலும்,

(காத்ரம் சாஷ்டவிதஸ்தி யாத்ரகம் அபூத் யத்ச்ஞர்த்தமுத்யோக தஷ்ஷண்மானத்வமுபைதி ந்ருபதிக்குகம் பிராப்தே சதூர்மானதாம் தேஹீதிப்ரியதே த்விமானகம் அபூத் நாஸ்த்யாசுராகர் ண்ணே நிர்மானத்வமுபைதி.)

என்றபடி தேகம் என்ஜாண் அளவையுடையது. யாசிக்கமுயன்றபோது ஆறுஜாணாகவும், அரசன் க்ருகத்தை யடைந்தபோது நான்குஜாணாகவும், தேஹி என்றபோது

இரண்டிஜானாகவும் நாஸ்தி-யென்ற சொல்லைக் கேட்ட மாத்திரத்திலே சேஷம் இரண்டிஜானும்போய் இறக்கவனாகிறான். ஆதலால் யாசகன் பிணத்தோடொப்பன்.

(உபார்ஜிதாநாம்வித்தாநாம்த்யாகஏவஹிரக்ஷணம் தடாகோதரஸம்ஸ்தாநாம்பரிவாகஇவரம்பஸாம்)

என்றபடி கலங்கலானது ஏரியிலுள்ள சலத்துக்கு ரக்ஷணமாதல்போல, சம்பாதிக்கப்பட்ட திரவியத்திற்குக் கொடுப்பதே ரக்ஷணம்.

(நதேவாயநவிப்ராயநபந்துப்யோநசாத்த்மனே க்ருபணஸ்யதநம்யாதிவந்ஹிதஸ்கரபார்த்திவைஃ.)

என்றபடி இரப்போர்க்கியாத லோபியினுடைய தனமானது தெய்வத்திற்கும், பிராமணனுக்கும், பந்துக்களுக்கும், தனக்கும், ஆகிறதில்லை. ஆனால் நெருப்பினும் திருடர்களாலும் அரசர்களாலும் அபகரிக்கப்படுகின்றது.

(யததோதஃக்ஷிதௌவித்தம்நிசகானமிதம்பசஃ தததோநிலயம்சுந்நும்சக்ரேபந்தானம்க்ரதஃ.)

என்றபடி யாதொருகாரணத்தால் லோபியானவன் பூமியில் அதிககீழே தனத்தைப்புதைக்கின்றானே அந்தக்காரணத்தால் நரகத்தை அடைவதற்கு எதிரில்வழியைச் செய்கின்றவனாவான்.

(ஆகாரநித்ராபயமைதுனஞ்ச சாமான்யமேதத்பசுபிநராணாம், தர்மோஹிதேஷா மதிகோவிசேஷோ தர்மேணஹீநாஃ பசுபிஸ்ஸமாநாஃ)

என்றபடி ஆகாரம், நித்திரை, பயம், மைதுனம் ஆகிய நான்கும், மனுஷருக்கும், மிருகங்களுக்கும், சமானமாகும், அவைகளுக்குள் தர்மமே விசேஷம், தர்மத்தினால் குறைந்தவர் மிருகத்துக்குச்சமானமாவர். மேற்போந்தபிரமாணங்களால் (இரப்பவன்புவிமீதி லீனனவனுக்கில்லை யென்பவனவனிலீனன்) என்றபடி இரப்பவர் இழிவும், அன்னோர்க்கீயாதலோபிகள் ஹீனத்வமும், நன்றாய் விளங்குகின்றபடியாலும். (தகாத் தர்மம் ததன்

ஸூகம்) என்றபடி தனத்தைச்சம்பாதித்துத் தர்மத் தைச்செய்தால் சுகத்தையடையலாமென்று பெறப்பட்ட மையாலும், ஓமனமே நீதர்மத்தைச்செய்வாய்.

மனம். இப்போது இளமைப்பருவமுடையேம், ஆதலால் போகாதிகளை யனுபவித்துவிட்டு முதுமைப்பருவம்வந்தபோது செய்யலாமே.

விவேகம் “காலைச்செய்வோமென்றறத்தைக்கடைப்பிடித்துச் சாலச்செய்வாரே தலைப்படுவர்-மாலை கிடந்தானெழுதலரிதான்மற்றென்கொல் அறங்காலையெய்யாதவாறு.”

என்னுந் திருவாக்கால், இளமைப்பருவத்திலேயே தருமத்தைச் செய்பவர் உத்தமராவர், முதுமைப்பருவத்தில் நோயால்படுத்தவன் நோய்தீர்ந்தெழுதல் அருமையாகும். தருமத்தை இளமைப்பருவத்திற் செய்யாமற் போவது என்ன? என்றும்.

“மாய்வதன்முன்னேவகைப்பட்டநல்வினையை ஆய்வின்றிச்செய்யாதார்பின்னேவழிநினைந்து நோய்காண்பொழுதினஞ்செய்வார்க்காணுமை நாய்காணிற் கற்காணுவாறு.”

என்னுந் திருவாக்கால் ஆராய்ச்சியில்லாமல் இறக்குந்தருணத்தை யடையுமுன்னமே பலவிதமாகிய நற்கருமங்களைச் செய்யாமற்போனவர் மரணநோய் உண்டாகுந்தருணத்தில் இறந்தபின்னாகும் வழியையினைத்தால், தம்வழிக்கானதர்மத்தைத் தாம் சொல்லும்விதம் செய்பவரைக் காணுமற்போவதுநாய் கண்டவிடத்துக்கல்லைக்காணுமற் போவதுபோலும் என்றும்.

“அன்றறிவாமென்னுதறஞ்செய்கமற்றது பொன்றுங்காற்பொன்றாத்துணை”

என்னுந் திருவாக்கால் இப்போது இளமைப்பருவமுடையோம் முதுமைப்பருவம்வந்தபோது தர்மத்தைச்செய்யலாமென்றிராமல் உடனே தர்மத்தைச்செய்க, அழி

யுங்காலத்தில் அத்தர்மமானது அழியாத்துணையாகும், என்றும் பெறப்படுவதால் முதுமைப்பருவம் வந்தபோது தருமத்தைச் செய்யலாமென்றல் கூடாது. மேலும்,

“கருவினுளழிவதாயும் கழிந்திடாதழிவதாயும்
பரிணமித்தழிவதாயும் பாலனாயழிவதாயும்
தருணனாயழிவதாயும் தானரைத்தழிவதாயும்
உருவவேயழிவேயென்று னுள்ளபோதேபாருய்ய”

என்னுந் திருவாக்கின்படி, கருவிற் சுக்லரூபமா யழிவதாயும், பிண்டரூபமாகத் தரித்தழிவதாயும், உருவப்பட்டழிவதாயும், பாலனாகப்பிறந் தழிவதாயும், தருணனாகியழிவதாயும், ஈரைக்கும் பருவம்வந்தழிவதாயும், இப்படியே முழுதும் அழிவதே வியல்பா யிருத்தலால் தேகமுள்ளபோதே வீடேறும்வழியை யாராய்ந்துபார். என்றும்.

(ஆயுர்வர்ஷஸதம்ந்ருணம்பரிமிதம் ராத்ரௌததர்த்தம்கதம், தஸ்யார்த்தஸ்யததர்த்தமாயுரபரம்பாலத்வவ்ருத்தத்வயோஃ, ஸேஷம்வ்யாதிவியோகதுக் கஸஹிதம்ஸேவாதிபிர்நீயதே, ஜீவேவாரிதரங்கபு த்புதஸமேஸௌக்யம்குதஃப்ராணீனம்.)

என்னும் பிரமாணப்படி மனிதர்களுக்கு ஏற்படுத்தப்பட்ட வயது தூறு, இதிற்பாதிபாகிய-50-இராத்திரி தூக்கத்திற்போய்விடும் அதிற்பாதி பாலத்வத்திலும், வ்ருத்தத்வத்திலும், போய்விடும், மற்ற சேஷமாகிய-25-ம்ஷஷணத்திரயங்களுடைய பிரிவினால் உண்டாகிற துக்கத்தினாலும், சேவகத்தினாலும், போய்விடும், ஜீவித்திருத்தலோ சமுத்திரத்தில் அலைகளால் உண்டாகிற குமிழிபோல் நிலையற்றதாகும், ஆதலால் பிராணிகளுக்கு சவுக்கியம் என்பதேது? என்றும்.

(அர்த்தாபாதரஜஸ்ஸமாகிரிநதி வேகோபமம்யௌவனம், மானுஷ்யம்ஜலபிந்து லோலசபலம்பேனோபமம்ஜீவனம், தர்மம்யோநகரோதி நிஸ்சலமதிஃஸ்வர்க்காரக்களோத்காடனம், பஸ்சாத்தாபஷுதோஜரார்பரிணதஸ்ஸோகாக்க்ரிநாதஹ்யதே.)

என்னும் பிரமாணப்படி-பொருள் பாததுள்குச் சமா
னமாகும், யௌவனம் மலைப்பிரவாகத்துக் கொப்பான
து, மனுஷ்யஜென்மம் நீர்க்குமிழியினுடைய சலனம்
போன்றது, ஜீவிப்பது நுரைக்கொப்பானது. ஆதலால்
யாதொருவன் சலனமற்றபுத்தியுடையவனாய்ச் சுவர்க்க
வாசலின் தாழ்ப்பாளைத் திறக்கத்தக்க தர்மத்தைச் செ
ய்யவில்லையோ அவன் பச்சாத்தாபத்தினால் பீடிக்கப்பட்ட
வனாயும், ஜரையினால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டவனாயும், சோ
காக்கனியால் தடுக்கப்பட்டவனாயும், வருந்துவன், என்

“நாக்கடிப்பாகவாய்ப்பறையறைந்து
சாற்றக்கேண்மின் சாற்றக்கேண்மின்
மனிதற்குவபது நூறல்லதில்லை
ஐம்பதிரவில் அக லுந் துயிலினால்
ஒட்டியவிளமையிலோரைந் துநீங்கும்
எழுபதுபோகநீக்கிருப்பனமுப்பதே.

அவற்றுள்

இன்புறுநாளும்சிலவேயதா அன்று
துன்புறுநாளும்சிலவேயாதலால்
பெருக்காறொத்ததுசெல்வப்பெருக்காற்
றிடிகரையொத்த திளமையிடுகரை
வாழ்மரமொத்தது வாழ்நாளாதலால்
ஒன்றேசெய்யவும் வேண்டுமொன்றும்
நன்றேசெய்யவும் வேண்டுநன்றும்
இன்றேசெய்யவும் வேண்டுமின்றும்
இன்னேசெய்யவும் வேண்டுமின்னும்
நாளேநாளே யென்பீராகில்
நமனுடைமுறைநா ளாவதுமறியீர்
நம்முடைமுறைநா ளாவதுமறியீர்
எப்போதாயினுங் கூற்றுவன்வருவான்
அப்போதந்தக் கூற்றுவன்நனைப்
போற்றவும்போகான் பொருளொடும்போகான்
சாற்றவும்போகான் நமரொடும்போகான்

நல்லாரென்னு னல்குரவறியான்
தியாரென்னுன் செல்வரென்றுன்னுன்
தரியானொருகணந் தறுகணுளன்.”

என்றும் போந்தவாய்மையால், ஓமனமே தேகம்முதலி
யயாவும் அறித்தியம், தர்மம் ஒன்றே இம்மையில்காப்
பதன்றி மறுமையிலும் துணையாய்நின்று சுவர்க்காதி
போகங்களை யடைவித்து எப்பொழுதும் துணையாய்நிற்
கும் என்று அறிவாய்.

மனம். புத்ர பௌத்ர களத்ர மித்ராதிகளெல்லாம் துணையா
காரோ?

விவேகம். “மனையாளும்க்களும்வாழ்வுந்தனமுந் தன்வாசல்ம
ட்டே, யினமானசுற்ற மயானமட்டேவழிக் கேது
துணை, தினையாம்பள வெள்ளளவாகினு முன்புசெ
ய்ததவந், தனையாளவென்றும் பரலோகஞ்சித்திக்
குஞ் சந்தியமே.”

என்னுந் திருவாக்கால், மனைவிமக்கள் பொருள்முதலான
வைகளெல்லாம் வாசல்மட்டே, சுற்றத்தார்கள் மயான
மட்டுமே, தான்செய்த ஓர் துணை அல்லது எள்ளளவு
தவம் தன்வழிக்குத் துணையாய்நின்று பரலோகத்தைய
டைவிக்கும். என்றும்.

(ம்ருதம்சரீரமுத்ஸ்ருஜ்யகாஷ்டலோஷ்டஸம்ஸ்க்ஷி
தௌ, விமுகாபாந்தவாயாந்திதர்மஸ்தம்னுகச்சதி.)

என்னும் பிரமாணத்தால் உயிரீங்கிய சரீரத்தை மண்
ணங்கட்டியைப்போலும் மரத்துண்டைப்போலும் நினை
த்துப் பூமியில்போட்டு சுற்றத்தார்கள் முகத்தைத்திரு
ப்பிக்கொண்டு போய்விடுவார்கள், தர்மமோ ஆத்மாவை
ப்பிரியாது கூடவேசெல்லுகின்றது. என்றும்.

(ஏ கஏவசுகிர்த்தர்மோநிதனேப்யநுயாதியஃ
சரீரேணஸமம்நாசம்சர்வமன்யத்துகச்சதி.)

என்னும் பிரமாணத்தால் உலகத்திலுள்ள பதார்த்தங்
களையாவும் சரீரத்தோடு அழிந்துவிடுகின்றன, ஓகினே

கனே தர்மம் ஒன்றே ஆத்மாவைவிடாது பின்செல்லுகின்றது, என்றும் பெறப்பட்ட வுண்மைகளால் தருமத்தைத்தவிர ஆத்மாவுக்குத் துணையாய்நிற்ப தொன்றுண்டோ?

மனம், கிடையவே கிடையாது. ஆனாலும் அத்தர்மத்தினால் உயர்வும் புகழுமுண்டென்பதை இன்னம்சிலதிருஷ்டாந்தவாயிலால் விளக்குவீரா?

விவேகம், அப்படியே செய்கிறேன்கேளும்.

“அறத்தாறிதுவெனவேண்டாசிவிகை
பொறுத்தானோடுந்நானிடை”

என்னுந் திருவாக்கால், தருமத்தினால்வரும்பயன் இதுவென்று ஆகம அளவையால் அறிவிக்கவேண்டிய ஆவசியகம் இல்லை. சிவிகையைச் சுமப்பவனோடு அதனைச் செலுத்துவோனிடத்துக் காட்சி யளவையினாலேயே அறியப்படும் என்றும் பெறப்பட்டது.

அன்றியும், வீராதிவீரனாகிய அருச்சுனமஹாராஜன் அதிககபடநாடக சூத்ரசாமர்த்திய சீலராகிய கிருஷ்ணபகவான் சகாயம் நிரம்பப்பெற்றவனாயும் சர்வலோக சரண்யனான சிவபெருமானருளிய பாசபதாஸ்திரமுடையனாயும் இருந்தும் கர்ணமஹாராஜன் செய்ததர்மம் அவனிடத்துள்ளவரைக்கும் அவன்தலையைத்துணிக்கச் சக்தியற்றனனன்றோ. அக்கர்ணன்செய்ததர்மம் முன்னின்று காத்தபடியால் ஆதலால், மனமே கொலை களவு கட்காம முதலாயுள்ள கொடும்பாவங்களுக்குக் கொழுக்கெஃம்பாயிராமல் தயை தாட்சணியம் அன்பு அடக்கம் பொறுமைமுதலிய நற்குணங்களோடும் இரப்போர்க்கில்லை யென்னாது ஈதலாகிய தர்மத்தைச் செய்வையானால் சிவப்பிரசாதம்பெறுவாய் திண்ணம் திண்ணம்.

மனம், பேரானந்தத்தோடும் சம்மதித்து தருமத்தைப்புரிந்து சிவப்பிரசாத மடைந்தவர்களுக்குள் ஒருவர்சரித்திரத்தைக் கிருபைபுரிவீர்.

விவேகம், அப்படியே சொல்லுகிறேன்கேளும். வேதபடிதமாயுள்ள ப்ரீமத் அருணாசல் சேஷத்திரத்தி லரசுபுரிந்த வல்லா

எமஹாராஜன் சர்வயிஸ்வரீய சம்பன்னனாயும் சைவாசாரதூல்யனாயும் விளங்கினவனாயிருந்தும் புத்திரப்பேறில்லாமல் மிகவருந்தி அதனைப்பெறுமாறு தக்கவர்களுடைய பரியாலோசனையால் யார்யார் எதைஎதைவிரும்பிக்கேட்பார்களோ அதை இல்லையென்னது கொடுப்பேனென்று அறத்துவசத்தை நாட்டித் திரிகரணமும் ஒத்துமிருந்த சந்தோஷத்தோடு தருமம் புரிந்துவருவதை உமாசஹாயத்வாதி லட்சணங்களோடுங் கூடியவராயும் சமானாதிகரஹிதராயும் தேவதேவராயும் விளங்கும் ஸ்ரீகைலாசபதியாகிய சிவபெருமான் அவ்வல்லா எமஹாராஜனுடைய பக்தியின்திறத்துக்குவந்து நாமே அவ்வரசனுக்குப் புத்திரராய்த்தோன்றி அருள்சுரந்தனர்.

மனம். சிவபெருமான் பரமபதியானபோது ஒருவருக்குப் புத்திரராய்த்தோன்றினர் எனின், அவர் உற்பத்திக்குக் காரணமான தாய்தந்தையரு முண்டென்று ஏற்பட்டிப் பிறப்பிறப்புடைய பசுக்களோ டெண்ணப்படுவரே அவரைப் பரமபதியாகிய கடவுளென்று எப்படிச்சொல்லக் கூடும்?

விவேகம். நன்குடாயினாய் இப்படிக்கேட்டாலன்றோ உண்மைவிளங்கும். பிறந்திறந்துழலும் ஒன்றைக்கடவுள் என்பதைக்காட்டிலும் ஓர் குட்டிச்சுவரைத் தெய்வமென்பது உசிதமாகுமே, நமது சிவபெருமான் கிருசித்தேனும் இன்ன அமங்கலத்வமுடையவர் ஆகார் ஆகார். மெய்யன்பர்களுக்கு அருள்செய்யும்பொருட்டிப் புத்திரராய்வந்ததொன்றுதானே தந்தையுமானார், தாயுமானார், மாமனுமானார், தோழனுமானார், சித்தருமானார், வீரனுமானார், தூதனுமானார், மண்சுமக்குவ் கூலியாளமானார், விறகுதலையனுமானார், இன்னமனந்த அருட்கோலங்கள் கொண்டு வில்லாலும், கல்லாலும் அடியும்பட்டிருக்கிறாரே. இவைகளையன்றோ சிவபெருமானுடைய பரமபதித்வத்தை விளக்குவதற்குப் போந்த பிரபலமான சாட்சிகள்.

மனம். கொஞ்சம் விளங்கக்கூறும் பார்ப்போம்.

விவேகம். இக்காரியங்களிற் பிரவேசித்தால் எடுத்துக்கொண்ட விஷயம் தடைபடுமன்றோ, ஆதலால் பரமசிவம் புத்திர

ரானதினால் அவருடைய பதித்வம் கெடாமையை நிரூபிக்கிறேன் கேளும்.

மனம். மஹாபாக்கியம் கிருபைபுரிவீர்.

விவேகம். ஜீவர்களைப்போல மாதாஉதரங்களிலுமுன்று அவர்களுடைய யோனித்தழம்புகளேறக் கீழேவிழுந்து, புரண்டு, சிலபோதிறுந்து, தூர்மரணங்களால் நாசமெய்துவதானால் தெய்வலட்சணத்திற்கு ஹானியாகும். சிவபெருமானேடுத்த திருமேனிகளெல்லாம் ஆத்மாக்கள் கருவில் வீழாவண்ணம் காத்தற்குக்கொண்ட கருணைவடிவாகும். இஃது.

“உருமேனிதரித்துக்கொண்டதென்றலுமுருவிறந்தவருமேனியதுவுங்கண்டோ மருவுருவானபோது திருமேனியுபயம்பெற்றோஞ் செப்பியமூன்றுநந்தங்கருமேனிகழிக்கவந்தகருணையின்வடிவுகானே.”

என்னும் அருணந்தி சிவாசாரியசுவாமிகள் திருவாக்கானும் விளங்கும். மேலும்.

“எல்லார்பிறப்புமிறப்புமியற்பாவலர்தஞ் சொல்லாற்றெளிந்தேநஞ்சோனேசர்-இல்லிற் பிறந்தகதையுங்கேளம்பெருலகில்வாழ்ந்துண்டிறந்தகதையுங்கேட்டிலேம்”

என்னும் திருவாக்கால் சிவபெருமான் பிறந்தார் இறந்தார் என்னும் அமங்கலமானமியம் எந்ததூல்களினுங்கூறப்பட்டதில்லையென்று பெறப்பட்டது. அன்றியும்.

(நதஸ்யகஸ்ச்சித்பதிரஸ்திலோகேநசேஸிதாநைவசதஸ்யலிங்கம், நகாரணம்காரணநாமதீஸோநதஸ்யகஸ்சிஜ்ஜநிதாநபோதிபஃ.)

என்னும் சுவேதாசுவதரவாக்கியத்தாலும் சிவபெருமானொருவரே பிறப்பிறப்பில்லாப் பரமபதியென்று நிரூபிக்கப்படும்.

மனம். தூர்வாசராகச் சிவன்பிறந்தார் என்பதற்கு என்ன சொல்வீர்.

விவேகம். அதனுண்மையைச் சொல்லுகிறேன்கேளும்.

(ஏகந்தவாப்யசுகரம்ததுதாஹராமோ
ஜாதேனபாவ்யம்மரந்தரவத்வயாபி
அப்யர்த்திதோபிஹிமஹேசம்ஹர்ஷிதாரை
ரந்தர்ஹிதஸ்த்வமஸிகர்ஹிதகர்பவாஸம்)

என்னும் ஸ்ரீஹரதத்தாசாரிய சுவாமிகள் திருவாக்கால்
சர்வேஸ்வரராகிய தேவரீருக்கும் ஒருகாரியம் துஷ்கர
மாம் அது இதரதேவதைகளைப்போல ஜநித்தால் கர்ப்
பத்திலிருந்து வெளிப்படும்படியாக வருமென்று அத்தி
ரிமகாரிஷியினுடைய பத்தினியாகிய அறுசூயையால்
பிரார்த்திக்கப்பட்டவராயிருந்தபோதிலும் கர்ப்பவா
சம் நிந்திதமென்று அந்தர்ஹிதரானீர் என்பதாம் என்
று வெளிப்பட்டவாற்றால் சிவன் தூர்வாசராகவந்தது
அறுசூயாதேவியின் கர்ப்பசம்பந்தமல்லவென்பது ஸ்பஷ்
டமாய் விளங்குகின்றது. இதனை வலியுறுத்துமாறு
சுனற்குமார சம்ஹிதையில்.

(புராத்திரேயியத்பத்னியாவராதேவாபவத்ஸுதஃ
ஸ்வல்பாம்ஸௌநாபிகர்பஸ்யதூர்வாஸத்வமுதாஹரந்
அஸௌதேவஃகரமாத்புத்ரகாரணத்ஸநாதயாதயா
ஸபுஷ்பாஞ்ஜலினாபூதோவிஸஸர்ஜாம்ஸகம்ஸ்வகம்
அந்தரஞ்சலிபுஷ்பேஷுப்ரவிஸ்யாந்தஃபிநாகிநா
கர்பாவாஸௌஹிதூர்வாஸாஸஸர்வாவாஸேஷ்வதீ
வயத், தூர்வாஸாநாமபுத்ரோபூத்தஸ்யாஃபுஷ்பாஞ்
ஜலேஸ்ஸிஸுஃ, தஸ்மாத்பசுபதேரந்யதயத்திஞ்சிஜ்
ஜகதிரிதம், ஸர்வேதேபசவஃப்ரோக்தாவஸீபசுப
திஸ்ம்ருதஃ, மாயாபாஸேநபத்நாதி பசுநேதாம்ஸ்
வலீலயா, தமேவமோசகம்ப்ராஹுஃபசுநாம்ப்ராஹு
மவாதிநஃ, மாயாபாஸேநிபத்தாநாம்மோசகோந்
யோநவித்யதே, தம்ருதேபரமாத்மாநம் பூதாதிப
திம்மாஸ்வரம்)

என்று பெறப்பட்ட வாக்கியங்களால் அத்திரிபகவான்
சிவபெருமானைத் தனக்குப்புத்ரராக அவதரிக்கும்படி

வேண்டியும் அவருடையபத்தினியாகிய அநுசூயையிடத்தும் ஸ்வல்பாம் ஸமும் கர்ப்பப்பிரவேசமாதல் நித்தி தமென்று சொல்லிக்கொண்டு புத்ரார்த்தமாக ஸ்நானஞ் செய்த அநுசூயையினுடைய புஷ்பாஞ்சலியில் பரமேஸ்வரன் தன்னுடைய அமிசத்தைப் பிரவேசிக்கச் செய்தார். கர்ப்பத்திலவசித்தல் சர்வவாசங்களிலுந் தூர்வாசமென்று சொல்லிக்கொண்டு புஷ்பங்களோடு கூடிய குவித்தகைகளினின்றும் சிசுவாக ஆவிர்ப்பவித்தகாரணத்தாலேயே தூர்வாசர் என்னும் நாமத்தோடு விளங்கினார். ஆகையால் பசுபதியைக்காட்டிலும் இதரமானசகலபிராணிகளும் பசுக்களென்று சொல்லப்படுவர். அந்த தப்பசுக்களைத் தனதுலீலையால் பரமேஸ்வரர்-மாயாபாசத்தாற் கட்டவும் விடவும் ஸ்வதந்திரராகையால் ப்ரம்ஹவாதிகள் அவரைப்பசுபதியென்றுபிரசித்திபாராட்டாநின்றனர். பூதாதிபதியும் பரமாத்மாவுமாகிய சிவபெருமானைக்காட்டிலும் மாயாபாசத்தால் கட்டுண்டுகிடக்கும் பசுக்களை விடுவித்தற்குச் சக்தர் அந்யத்ராகிடையாது என்று வெளிப்பட்டதால், பசுக்களைப்போல யோனிவாய்ப்பட்டுப் பிறக்கும் அவலட்சண மான்மியம் சிவபெருமானிடத்துக் கிடையவேகிடையாது.

மனம், இப்படிப்பட்ட சிவோத்கர்ஷங்களைக் கேட்கக்கேட்கப் பரமானந்தமாய் இருக்கின்றது. மேல் வல்லாளமகாராஜனுக்குச் சிவபெருமான் புத்திரராய்த்தோன்றி அருள்சுரந்ததை ஆதியோடந்தமாக உரைத்தருளக் கோருகிறேன்.

விவேகம், அப்படியே சொல்லுகிறேன் கேளும்.

மனம், மஹாபாக்ஷியம்.



உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

—00000—

ஸ்ரீவல்லாளதேவர்

சரித்திரக்கீர்த்தநம்.

—❖—

கணேசர்கீர்த்தநம்.

இராகம்-நாட்டை-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

சிவசுதகணபதிநமோநமோஓம்
சித்திபுத்திகளம்கிழ்குணாராஓம்

அநுபல்லவி.

பவநோய்தீர்த்தருள்தயாபராஓம்
பராபராஓம் சுபாகராஓம்

(சிவ)

சரணம்.

வந்திதழுஷிக வாகனனேஓம்
வாரணசுபமுக பிற்கனனேஓம்
சுந்தரவல்லபை மனாளனேஓம்
சுதாயகாஓம் விநாயகாஓம்.

(சிவ)

பச்சைமால்மகிழ் மருகர்வரனேஓம்
பாசவிமோசதி வாகரனேஓம்
சச்சிதானந்தஸ்ரீ யைங்கரனேஓம்
தற்பரனேஓம் சிற்பரனேஓம்.

(சிவ)

ஸ்ரீவல்லாளதேவர்

சரஸ்வதிகீர்த்தநம்.

இராகம்-கமாஸ்-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

காத்தருள்புரி யிதுததியமணி
கருணரசாமணி.

அநுபல்லவி.

ஏத்துஞ்சுகஸ்ரதளப் பூத்தவிசொளிர்விதி
ஏருலாம்வதன மிலகுஞ்சரஸ்வதி. (காத்த)

சரணம்.

நிகிலபுவனகனகவிஜன மனுதினநினைபுதாரி
நித்திலநிகருசுகாத்திரஜோதிசெம்பீரி
சுகிர்தமிருவமுத வதிநயகுணகரி
சோபிதாற்புத புனிதவதிசதுரி. (காத்த)

திமிரபடலமறவருசுடரெனும்பர்க்யாதிரீதி
சேதனகோடிமனோகரசுகவனுபூதி
தமரம்றைமுதலானகலாநிதி
சாற்றுஞானனந்தவாரிகுணஜலதி. (காத்த)

பரிவினின துதிருமலரடிகதியெனப்பாடிநாடிப்
பத்தியாய்ப்பரவுமெனவினையினிதுடன்கூடி
அரியவல்லாள துரைகதையோதிட
ஆசிலாதமொழி தந்தேமகிழ்ந்திட. (காத்த)

இராகம்-தன்யாசி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

இந்தச்சரித்திரமதைக்கேட்பீர்கேட்பின்
எல்லாப்பெருமையும்வாய்ப்பீர்.

அநுபல்லவி.

அந்தாதிகளில்லாப்பரஞ்சோதி-அருமறைமுடிமேனடிக்கும்
சந்த்ரசேகரனெஞ் சிவபெருமான்நன்
தனித்திருவிளையாடல்சாற்றும். (இந்தச்)

சரணம்.

அருணையம்பதியை யாண்டருள்புரியும்
அன்பன்வல்லாளபூபதியின்
பெருந்துயர் துமிக்கச்சிவபெருமானே
பிள்ளையாய்வந்ததைப்பேசும்.

(இந்தச்)

தந்தையுந்தாயு மில்லாச்சிவமே
தந்தையாயரசனைக்கொண்டு
அந்தத்திலன்றோற் கொருசு தன்செய்யும்
அருங்கடன்புரிந்ததைக்கூறும். (இந்தச்)

கல்வியோடறிவுந் தனத்துடன்கொடையுங்
கருதருஞ்சிவனடித்தொண்டுஞ்
சொல்லரும்புகழும் ஆயுளும்பொறையும்
சுதனுமற்றியாவுங் கொடுக்கும். (இந்தச்)

கதாரம்பம்.

இராகம்-பரசு-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

கயிலைமலைக்காட்சியே அடியவர்
கண்டுகளிப்பது கொண்டுசதா துதிக்கும் (கயி)

அநுபல்லவி.

குயிலுடனேசுகங் கூடியேபாடிட
மயிலெழிலாகவே மாநடமாடிட
வளமாரும்-புட்பச் சோலைசேரு-மா
வாவிபலகொண்டிலங்கும். (கயி)

ஓதருமேருவி னுச்சியினடுவே
ஜோதிகர மென்னும்பெயர்த்தாய்ச்
சோபையுற்றுச் - சொற்படிகமொத்து-மேல்
சுத்தரசிதம்போலொளிர். (கயி)

சீதரனாதிய தேவர்கிந்நரரும்
மாதவமுனிவர் மனுக்கள்மற்றவரும்
வந்துகூடி-மறையனந்தம்பாடிப்-புகழ்
மாதுமையாள்பங்கனுறை: (கயி)

வசனம்.

உலகங்களுக்குநடுவே இலகூம்யோசனை யுந்ததும் மூப்ப
த்திராயிரயோசனை விஸ்தீரணமுமுடைத்தாய்ப் பசும்பொன்னிற
மாயிருக்கும் மஹாமேருவி னுச்சியினடுவே ஜோதிசிகரமென்னு
ம் பெயரையுடைத்தாய், இருபதினாயிரம்யோசனை யுந்ததத்தையும்
விஸ்தீரணத்தையும் உடைத்தாய். ஸ்பழகம்போலும், இரசிதம்
போலும், நிரம்லமாயும், இனியகுரலினையுடைய குயில்களும்,
கிளிப்பிள்ளைகளும் மறைகளைப்பாடவும், மயில்களானவை நடன
ஞ்செய்யவும், வளம்பொருந்திய புட்பச்சோலைகள் சூழ்ந்த பல
தடாகங்கள் நிறைந்துள்ளதாயும், பிரம்ம விஷ்ணு இந்த்ராதிதே
வர்களும் சர்வரிஷிகணங்களும்கூட சேவித்திருக்க, ஸ்ரீகண்டபரமே
ஸ்வரணனைவர், சுத்தவித்யாமயமான மந்திர சிம்மாசனத்தின்மீது
வீற்றிருக்கப்பெற்றதாயும் விளங்கும் ஸ்ரீமகாகைலாசமானது அதி
ககாட்சியோடுங் கூடியதாகும்.

இராகம்-காபி-தாளம்-ஆதி-

பல்லவி.

எழிலரிபாசனத்தேயிருந்தார்-புனைந்
தெம்பெருமானந்திவீற்றிருந்தார்.

சரணம்.

செழும்பசுந்தங்கச்சுவர்வயிரக்கால்
செம்மணிக்கொடுங்கைபச்சையுத்தி ரம்மேல்
பழுதிலாச்சந்தர காந்தத்தகடு
பரந்தொளிர்கைலைமண்டபத்திலங்கும். (எழி)

நாரதராதி ரிஷிகள்கிந்நார்
நாகர்ஓம்புருடர் நல்லவித்யாதரர்
சீரமார்க்கண்டர் சித்தர்மற்றண்டர்
சித்தமுவந்துமிகச்சூழ்ந்திடவும். (எழி)

வசனம்.

அம்மஹாகயிலாசத்தில் தங்கச்சுவர் அமைத்து வயிரத்தனன்
கணகிறுத்தி மாணிக்கக்கொடுங்கைசேர்த்து பவளத்தாற்போதிகை
யும் மாகந்ததாலுத்திரமுஞ்சேர்த்து மேலே சந்திரகாந்தத்தகடுபர
ப்பிய மண்டபமொன்றுண்டு. அதில்-அகஸ்தியர், நாரதர், வாம
தேவர், மார்க்கண்டர், சனகர், சனற்குமாரர், பதஞ்சலி, முதலிய
தபோதனர்களும், சித்தர், ஓம்புருடர், வித்யாதரர், நாகர், தேவர்

முதலியவர்களும் புடைசூழ அதிககாட்சியோடும்கூடிய சிம்மாசனத்தின்மீது 'மலர்மாலேவிளங்கப் பரமசிவம்போல் வீற்றிருந்தனர் ஸ்ரீநந்திகேசரர். அத்தருணத்தில் காலனைஜயித்து நிலைபெற்றவயதினையுடைய மார்க்கண்டேயமுனிவர் எழுந்து நந்திகேசரைரப்பணிந்து கெட்கின்றார்.

இராகம்-சரஸ்வதி-மனோஹரி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

முத்திகூட்டுமே துகாட்டுவாய்
நந்திதேவனே ஒதேவனே.

அநுபல்லவி.

சுத்தசைவசந் மார்க்கமாம்பணி
சுப்ரதீபமே என்றன்கண்மணி. (முத்தி)

சரணம்.

ஜனனமரணங்களின் நன்மையும்விவிதமார்
வினையின்விபாகமும் விளக்கினீரையனே
புனிதவேதாகமப் பூர்ணபாண்டித்யா
அனகசிலாதர னரியசுதாரித்யா. (முத்தி)

வசனம்.

அஞ்ஞானமாகிய விருளைப்போக்கும் சுப்ரதீபமே சுத்தசைவ சித்தாந்த சிகாமணியே, என்கண்மணிபோன்றவரே சுவாமி ஜநமரணங்களின் நன்மையும், இவற்றிற்குக்காரணமாகிய பல்வேறு வகைப்பட்ட நல்வினையினையின் தன்மையினையும் எங்களுக்கு அருளிச்செய்தீர். இனி மோகஷத்தை யடையும்படியான வழியை அனுக்ரமிக்கவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க, நந்திகேசரர் மனமகிழ்ந்து சொல்லுகிறார்.

நொண்டிச்சிந்து

சிவமணமேகமமும் திருச்
செம்பவளச்சிறுவாயுடைய
தவமிகுமார்க்கண்டரே நனி
சாற்றற்கரியமுத்திப்பேற்றைத்தரும்
வழியோபலவுண்டு இந்த
வைவமுய்யவேஅந்தமெய்யைபுரைப்பேன்
சித்தங்களிகூர்ந்து மிகச்

செவிமடுப்பீர்வெகுபுகழுடப்பீர்	
கம்பநதிகும்பநதி	புகழ்
காவேரீகோதாவரிகிருஷ்ணை	
பம்பைநதிவேகவதி	பகர்
பாலாறுகங்காநதிமுதலாம்	
புனிதமிசுந்திர்த்தங்	களில்
புந்தியுவந்துபோற்றிடப்படிந்தோர்	
பாவப்பெருக்கெல்லாம்	கதிர்ப்
பரிதிமுன்பரியெனப்பறந்தோடுமே	
இதுவுமேயல்லாம்	மஹா
எழிலாருங்கோபுரக்காசிதனில்	
எப்பழியோருமிந்	திட
எம்பெருமான்சிவரூபம்பெறுவர்	
நாகந்தலைகுலுங்க	மிக
நடித்தவர்களித்திடுந்திருநடஞ்செய்	
திருவாரூர்த்தலமே	யதில்
ஜென்மித்தயாவுமேழுத்திபெறும்	
சிதம்பரகேசத்திரத்தில்	பல
சேதனாசேதனம்நடைபெறவே	
அருளாலேபுரியும்	நித்தி
யானந்தத்தாண்டவங்கண்டவரோ	
காணர்கருக்குழியே	நீல
கண்டனடியில்மகிழ்கொண்டிருப்பர்	
விருத்தாசலமதுரை	ஸ்ரீ
வேணுபுரமிராமேச்சுரம்	
மற்றும்பலபதியில்	சென்று
வணங்கியெம்பெருமான்சிவன்பதமே	
வாழ்த்துவோரேழுத்தர்.	

வசனம்.

எப்போதும் சிவமணமே வீசப்பெற்ற திருவாயினையுடைய மார்க்கண்டேயரே கேட்கக்கடவீர். கம்பநதி, கும்பநதி, காவேரி, கோதாவரி, கிருஷ்ணவேணி, பம்பைநதி, வேகவதி, பாலாறு, கங்கை, முதலாகிய புனிதநதிகளெல்லாம் தம்மிடத்தில் ஸ்நாகம் செய்தவர்களுடைய பாபத்தைப்போக்கும், அல்லாமலும் காசியென்னும் க்ஷேத்ரம் மஹாபிரசித்தியுடையது அதில் இறந்தவர்பாவுரோனும் சிவசாரூப்பியத்தை யடைவர். திருவாரூர்த் பிறந்தவர்

யாவரோனும் முத்தியடைவர். சிதம்பரத்தில் சிவபெருமானுடைய ஆனந்தத்தாண்டவத்தை தரிசித்தவர்கள் ஐனிதராவார்கள். சீர்காழி, மதுரை, விருத்தாசலம், இராமேச்சரம் முதலாகிய தலங்களிற்சென்று பிறந்தாலும் இறந்தாலும் தரிசித்தாலும் சிவபெருமான் திருவுள்ளங்களிக்கும்படி பரிசுத்தம் பொருந்திய நீரினால் அபிஷேகஞ்செய்தாலும் சிவாலயங்கட்டுவித்தாலும் மேலானபரகதியுண்டாமென்று நந்தியெம்பெருமான் அருளிச்செய்ய அதைக்கேட்ட மார்க்கண்டேயர் அவரைவணங்கி மேலுங்கேட்கின்றார்.

இராகம்-அமீர்கல்யாணி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

அருள்வாய் அருள்வாய் தையுடனே
அதிவிதரண பிரபலநிபுண நந்திதேவா.

அநுபல்லவி.

அருளியநதிசேஷத் திரங்களுக்கோடி
அமரரும்வழிபட ஏங்குவர்வாடி
உரித்தோமனிதர்க்கு மெளிதினிற்றேடி
உய்யவோர்க்ஷேத்திரம் யாருமேநாடி. (அருள்)

சரணம்.

அற்புதநீடு விநோததணீரிலெழுந்த புற்புதமொத்த
ஆக்கையராகியமானிடர்கால்லை விழுந்த போதுநேத்திரம்
அற்றுவருத்தமுதும்பொழுதும்மொழிந்த நதித்தலம்
ஆவலாயோடியே யாடிநினைந்தேயழுந்த வந்தனைபுரந்
தற்பொடுகண்டு களித்திடலேது
அத்தகையால்முத்தி யார்க்குங்கிட்டாது
அற்பருமெளிதினி லுய்யவேயோது
மருந்தலமொன்றருள் வாய்வெகுசாது(அருள்)

வசனம்.

இன்ன தன்மையையுடைய நதிகளுக்கும் ஸ்தலங்களுக்கும் போய்த் தீர்த்தமாடி வழிபாடுமுதலானவைகள் செய்வதற்கு தேவர்களாலும் முடியாது. அற்பவாழ்நாயையுடைய மனிதர்களுக்கு முடியுமோ. தீர்த்தம், ஸ்தலம், இவைகளுக்குப்போதல், பிரதட்சணம்செய்தல், சும்பிடிதல், தரிசனஞ்செய்தல் முதலியவற்றிற்கு ஏதுவாகிய கைகால் கண்கள் அற்றவர்களுக்கும், விவேககுணியர்களுக்கும், நீசர்களுக்கும், அதிகபாவத்தழும்பர்களுக்கும், மிருகங்களுக்கும், மற்றுமுள்ள ஜீவராசிகளுக்கும், எளிதில் முத்திரத்தக்க ஒருஸ்தலம் அருளிச்செய்யவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தனர். அதற்கு நந்திதேவர் அப்படி மோட்சங்கொடுக்கிறஸ்தலம் ஒன்றுண்டு அதைச்சொல்லுகிறோம், என்று அருணாசலமென்னும் ஸ்தலத்தைக் கினைந்து பரவசமானார்.

ஸ்ரீ வல்லாளதேவர்

இராகம்-பியாகு-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

தலமொன்றேயுண்டத்தலம்

சர்வவுயிருக்கருளும்.

(தல)

அநுபல்லவி

கலையோடலையுமேவிக்

கதித்திடுஞ்சமுலன்

இலகருஞ்சல

மென்றெவரும்புகழும்.

(தல)

சரணம்.

கண்ணிலாதோர்க்குங்

கைகால்களற்றவர்க்கும்

எண்ணுங்கணத்தில்கித்தி

யெளிதிற்றருமருணைத். (தல)

தூரத்திருப்போரும் தொலையாப்பினியோரும்

நேரில்பாதகரும்

நினைக்கவருளருணைத். (தல)

மாதவனயன்றன்

மயக்கமறுத்தருள்

சோதிமலையிலிங்கஞ்

சொலிக்குமுயரருணைத். (தல)

வசனம்.

குருடர், முடவர், அதிசூரத்திலிருப்போர், நீங்காப்பினியாளர், ஒப்பற்றமகாபாதகர் முதலானவர்களுக்கும், நினைத்தவுடன் முத்தியளிப்பதும் பிர்மவிஷ்ணுக்களுக்கும் அருள்புரியும்வண்ணம் பரமசிவமே ஓர்ஜோதிமலையாய்ப் பொலியப்பெற்றதமான ஓர் ஷேத்ரமுண்டு அதன்பெயர் அருணாசலமாகும். என்றுகூறி, இன்னும் அத்தலமகிமையும் ஜோதிமலையானது முதலானபிரபாவத்தையுஞ்சொல்லி உலகின்கண் அதிகசிறப்புற்றோங்கும் முக்குலமெய்தருள் அக்கினிகுலோத்துங்கனென்று வழங்குஞ் சேரகுலாதிபனான வல்லாளமஹாராஜனுக்குப் பிள்ளைகலிநீக்கி முத்தியளித்த மகிமையைக் கூறத்தொடங்கி அவ்வருணையம்பதியில் அவ்வரசவள்ளல் நடாதீதிய செங்கோற்சிறப்பை நந்தியெம்பெருமான் மார்க்கண்டேயர் முதலானவர்களுக்குச் சொல்லுகிறார்.

இராகம்-பிலஹரி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

வல்லாளன் செங்கோல் மகாற்புதமே

வாணுங்கொண் டாடு மதைநிதமே.

அநுபல்லவி.

சொல்லரு நான்மறை யோருருவாய்த்

தோன்றின னாய்மனு நீதிபுரி.

(வல்)

சரணம்.

நாற்படை யாழி நலந்திகழ
நாடியேம்ன்னர்கள் தாம்புகழ
நஞ்சந்தங் கும்வஞ்சம்
மிஞ்சுங்கன் னெஞ்சர் அஞ்சிய. (வல்)

ஆறினிலொன்றே கொண்டுயிரை
ஆதரிப்போனிகல் ஜெந்துக்களும்
அத்யந்தம் நடப்புட்கொண்
டொன்றுக்கொண் றொன்றச்செய்திடு. (வல்)

வசனம்.

சதுரங்கசேனாசமுத்திரம் பொலியவும் சிற்றரசர்களெல்லா
ம் துதிக்கவும், கொடியபகைவர்கள் நடுங்கவும், பகைக்கும் இயல்
பினையுடைய ஜந்துக்களும் சினேகம்பாராட்டிக் கூடிக்குலாவவும்
மறுநீதிதவறாது ஆறிலொருகடமைகொண்டு குழகனை ஆதரித்து
தேவர்களுங் கொண்டாடும்படி அவ்வல்லாளமகாராஜன் அரசுபு
ரிந்துவருகையில் சகலசம்பத்தும் இருந்தும் புத்திரனில்லையெ
ன்று பரமசிவத்தையினைந்து துயருறுகின்றார்.

இராகம்-செஞ்சுருட்டி-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

பாவியென்றென்னைப் பாருமே
பழிக்குமே ஊ சிவமே.

அநுபல்லவி.

கூவியுன்னைக் கும்பிட்டெழுந்தும்
குறைதீர்த்தாயிலே குலதேவேகொடும். (பாவி)

சரணம்.

வேதவிதிக் கேற்கஇரண்டு
மின்னிடைமாதரைக் கொண்டு
மோதுஞ்செகத்தை யாளத்தகுந்த
ஒருசுதனின மேனோகான் பெற்றிலேன். (பாவி)

கொஞ்சிப்பேசங் குதலைமக்கள்
குலவாவிட்டி லோர்வக்காவும்
மிஞ்சிப்பறவா வென்றேயுலகம்
மிகரிந்தித்துப் பேசிடும்சாமி. (பாவி)

எடுத்தனைத்து மோந்துமுத்தமு
மிடவுங்குதலைச் சொல்லெரித்தமு

மடுக்கக்காது மனமுங்கனிக்க
மகவிலேனினி யேதுநான்செய்குவேன். (பாவி)

ஒருவர்க்கொருவர் கண்டபோது
உண்டோகுழந்தை யென்றலாது
பொருளைக்கேளார் பெயர்தனைச்சொல்ல
புகழ்சுதனருள் வாயோஎன்சாமி. (பாவி)

புத்தென்னும் நரகந்தன்னிற்
புகவிடாமையின் புதர்ப்பேரதாம்
புத்தமுதே புனிதனாகயான்
புத்திரப்பேறருள் வாயோ என்சாமி. (பாவி)

வசனம்.

வேதவிதியின்படி இரண்டுமனைவியரைக் கொண்டும் ஒருபுத்
திரனும் உதிக்கவில்லையே, மக்களில்லாதவீட்டில் வக்காவும்பறவா
தென்று உலகம்ஏசுமே, கையாவெடுத்த மார்போடணைத்துக்குத
லைச்சொற்களைக் காதார்க்கேட்டு மனமார மகிழும்படியான புத்தி
ரபாக்கியம் இல்லையே, ஒருவர்க்கொருவர்கண்டபோது குழைந்தை
களெத்தனை என்கிறார்களையொழிய பொருளுண்டோவென்று கே
ட்பதில்லையே, புத்தென்னும்நரகத்துக்கோ என்னை ஆளாகவிதித்
தாய், பரமசிவா, உமதுதிருவடிகளையே பணிந்து கூவியலறியும்
புத்திரனில்லாக்குறையை இன்னம் தீர்க்கவில்லையே, ஐயோ கொ
டும்பாவியென்று என்னை உலகம்பழிக்குமே என்செய்வேன் பர
மசிவா, என்குலதெய்வமே என்றிவ்வாறு வருந்தியபின்னர் வல்
லாளமஹாராஜன் மந்திரிமார்களோடு யோசிக்கின்றனர்.

இராகம்-ஆரபி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

யோசித்துத் தான்சொல்லீர் குணமிரு
பூகவிவேகசு மந்திரிமாரே.

அநுபல்லவி.

பூசலிமெப்பை நீக்கும்விதத்தைப்
புத்திரப்பேறினி யடையுமார்க்கத்தை. (யோசி)

சரணம்.

வேதமோடாகம் நெறியிற்பிறழ்ந்தோ
விரிந்தசாத்திரங்களின் வரம்பிற்கடந்தோ
போதவந்தணருக் கேதமவினைந்தோ
புத்திரனிலயார் சாபமுனைந்தோ. (யோசி)

ஆலயப்பணியிற் குறைகள்செய்தேனோ
 அர்ச்சணைமலரிற் றவறிழைத்தேனோ
 கோலமாதவர்களுக் கிடர்புரிந்தேனோ
 கொலையாதிபாவக் கொடுமைகள்செய்தேனோ. (யோசி)
 பசித்தோர்முகம்பார்த் திரக்கங்கொண்டிலனோ
 பரமசிவனடி யரைவணங்கிலனோ
 உசிதமனுமுறையை யனுசரித்திலனோ
 ஒதும்பாதகமெலாம் உறையுமோரிலனோ. (யோசி)
 வசனம்.

ஐகதீசனாகிய ஸ்ரீஅருணாசலேஸ்வரருடைய ஆலயப்பணிகளில் ஏதேனும் குறைகள்செய்தேனோ, பேதையென்செய்யும் பூசையிற் குறையுண்டோ, அரசாட்சியில் மாறுபாடான சூற்றங்களுண்டோ, யாரிட்டசாபமோ, ஒன்றுந்தெரியவில்லையே. ஒமந்திரிமார்களே, யா ன்கொண்டதுன்பம் நீங்கும்படி புத்திரப்பேறுண்டாகத்தக்க மார்க்க கத்தை யோசித்துச்சொல்லுவீர்கள் என்று வல்லாளமஹாராஜன் கூற மந்திரிமார்கள் அரசனைநோக்கிச் சொல்லுகிறார்கள்.

இராகம்-ஸஹாந-தாளம்-ஆதி.

ராஜராஜேஸ்வரவாகா அதி ரமணியவசிகரதேகா
 வாசவனோத்தவிவேகா புகழ் வல்லாளபூபதியேகா
 மாசிலாதொளிநுங்கனகாம் புஜ மலரடிபோற்றித்யாகா
 தேசமருஞ்சிவயோகா இனி செப்புதுங்கேளும்வைபோகா.

இராகம்-தந்யாசி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

தரும்ஞ்செய்வதே தன்னைக்காக்கும் புத்ர
 சம்பந்தையு மிகவுண்டாக்கும்.

அநுபல்லவி.

திருமலர்த்தடஞ்சூழ்ந் திருவருணையையாளும்
 செல்வப்பிரபலவல் லாளபேரழகாளா
 தரமிகுமக்கினிகுலந் தழைக்கவருஞ்சீராளா
 சரசசல்லாப குணாள மஹாதயாளா. (தரும)
 சரணம்.

வேதபடிதமாம்கேதத்ர-மென்று
 விளங்குநம்மருணையைச் சுதோத்ரம்
 நீதமுடனேசெய்து நாடிவந்துற்றபேர்கள்
 நியமத்துடன்வேதத்தை யறிந்தமஹாசீலர்கள்
 ஆதுலர்அடுத்தோர்கள் விரும்புவையளித்தால்
 ஆகுஞ்சர்வசித்தியும் அவரனுக்கிரகத்தால். (தரும)

வசனம்.

ஓ ராஜராஜேஸ்வரா நிர்ப்பதம் பாதங்களுக்கு கமஸ்காரம் நம்பதியை நாடிவரும் ஆதுலர்களுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் கேட்டதை அவர்கள் மனமகிழும்படி உள்ளன்போடும் நல்குவோமாயின் அவர்கள் அதுக்கிரகத்தால் நமது எண்ணம் நிறைவேறும் என்று மந்திரிமார்கள் சொல்ல, அரசவள்ளல் மந்திரிகளை நோக்கிச் சொல்லுகின்றார்.

இராகம்-அடாண-ஆதிதாளம்.

வித்தகமேவுகமந்திரி நின்வி
வேகத்தைக் கண்டேனே-ஆனந்தப்ர
வாகத்தைக்கொண்டேனே.
சித்தங்களித்தே அறத் துவசத்தை நாட்டுவாய்
ஜெகமுமுதும் விளிக்க ஆதுலர்கள்
அகமுமுதுங் களிக்க.

வசனம்.

ஓ மந்திரீ உன்விவேகத்திற்காக அதிக சந்தோஷமடைந்தோம் நமது பதியை நாடிவரும் மாந்தர்களைக் கலியென்னும் பிணியணுகவொட்டாமல் துரத்தும்படி ஜெகமுமுதும் அறிய ஆகாயபரியந்தமளாவ அறத்துவசத்தை நாட்டுவாய் என்று அரசன்கூற மந்திரி அரசனைநோக்கிச் சொல்லுகின்றார்.

டோரா.

ராஜராஜேந்திர சொர்னக்ரீடாதிபி
ரஞ்சிதனேசெய்வோம்-தயாளகுண
மிஞ்சிதனே யுய்வோம்.

ஆசைக்குகந்தபடி அளிக்கவல்லரோநாம்
அற்புதனே கஷ்டம் அருள்செய்வீரே
பொற்பதநின்னிஷ்டம்.

வசனம்.

ராஜராஜேந்திரா சொர்ன க்ரீடாதிபா அப்படியே செய்கிறோம் அவரவர் மனோபீஷ்டப்படி செய்யமுடியுமோ கிருபைபுரிவீர் என்று மந்திரிசொல்ல அரசன் மந்திரிமார்களை நோக்கிச் சொல்லுகின்றார்.

விருத்தம்.

அலகிலாக்கலையின்வல்ல வமைச்சரே கேளுமிந்த
உலகிலில் லனயார்கேட்போர் உதவுவோரெவரோகேட்கின்
மலைவிலா துடனேசொன்ன வண்ணமே துவசநாட்டி-
இலகும்பெந்நாடுங்கேட்டான் எழின்முர சாற்றுவீரே.

வசனம்.

சர்வசாஸ்திர நுட்பத்தை யறிந்த அதிசாமர்த்தியம் பொருந்திய மந்திரிமார்களே உலகிலில்லாத பொருளைக் கேட்கப்போமோ அப்படியாவானுங் கேட்டபோதிலும் எத்தன்மையராயினுங் கொடுக்கக்கூடுமோ முடியாது ஆகையால் யான் உங்களுக்குரைத்தவண்ணம் அறத்துவசத்தை நாட்டி எவ்வுலகத்திலும் பேரொலிமுழக்கம் எட்டும்படி ஜெய முரசறைவிப்பீர்கள் என்று வல்லாள மஹாராஜன் சொல்ல.

மந்திரிகள் வசனம்.

தங்கள் திருவாக்கின்படியே செய்கிறோம் சுவாமி என்று மந்திரிகள் கூறி அறத்துவசத்தை நாட்டுகின்றனர்.

இராகம்-சங்கராபரணம்-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

தர்மத்வசந் தாபித்தார்

தாலம்புகழுவே சதா.

அநுபல்லவி.

தரமாருமா வண்டமளாவியே

சசிபதிமுதல்-சுரர்முனிவரர்-அதிகளிகொள்-மிகவுமுயர (த)

சரணம்.

ஆரணம்பூ

சுரரோதிட

அரிவையர்பா

டிடவாடிட

பேரிகைபூரிமு

ழங்கிட

பேசுசுபாகர

மோங்கிட

பாரினில்யாரு

மறிந்திட

பாணர்தபோதனர்

போற்றிட

ஏருறுஜங்கம

ராதுலர்

நசனேர்

நல்லன்பர்வாழ்த்திட

(தர்ம)

வசனம்.

அந்தணர்கள் வேதபாராயணஞ் செய்யவும், அதி சுந்தர முள்ளமாதர்கள் பாடவும் ஆடவும், பேரிகை பூரிமுதலான மங்களவாத்தியங்கள் இசைக்கவும், பாவலர்கள் போற்றவும், சிவனடியார்கள் வாழ்த்தவும், தேவர்கள் முனிவர்கள் அதிசயித்துக் களிக்க வானமளாவிபுயரவும், உலகமெல்லாம் எப்போதும் புகழவும், தர்மத்துவசத்தை நாட்டினார்கள் மந்திரிமார்கள்.

இதைக்கேள்வியுற்ற வையகத்திலிருக்கும் அந்தணர் விருத்தர்பாவலர் ஜங்கமர் யாசகர் முதலியயாவரும் பக்தியுடன் கூட்டங் கூட்டமாய்க் கூடிவந்து தத்தம்வறுமை நீங்கும்படி அரசனை நோக்கி வேண்டுகின்றார்கள்.

இராகம்-சாமா-ஸ்ரீபகதாளம்.

ஆசீர்வதித்துப் நயனம்நடத்துதற்
கரசேடொன் தாவென்பர் மறையோர்
மாசில்மந்தீயிவர்க் கிருநூறுபொன்னுத்தான்
வழங்கிடுவாயென்பன் கோமான். (க)
பாதிபிராயங் கழிந்துமணமிலே
பணந்தருவாயென்பர் சிலபேர்
கோதில்மந்தீ-யிவர்க்கைந்நூறு பொன்னுத்தான்
கொடுத்திடுவாயென்பன் கோமான். (உ)
சிவாலயங்கில மாய்விட்டதண்ணலே
திருத்தப்பொன் தாவென்பர் பெரியோர்
அவாவொடுமந்தீ யவர்க்கைம்பதாயிரம்
அளித்திடுவாயென்பன் கோமான் (ங)
பசிப்பிணிவந்தெம்மை நசிக்குதெம்மண்ணலே
பார்த்தருள்வாயென்பர் சிலபேர்
கசிந்துளமேமந்தீ யுபசரித்தன்னோரைக்
காத்திடுவாய் என்பன் கோமான். (ச)
மாடுமனைவீடு கொதுவையில்மூழ்கவே
மாழ்கிவந்தோமென்பர் சிலபேர்
நாடிமந்தீயவர்க் கேற்றபொருள் தனை
நல்கிடுவாயென்பன் கோமான். (ரு)

வசனம்.

இவ்விதமாய்க்கேட்க அரசன் அவரவர்கள் விரும்பிய வண்ணம் மனக்களிப்புடன் கற்பகத் தருவைப்போலும் உதவிபுரிந்து வர இதனை நாரதமாமுனிவர் கேள்விப்பட்டு மஹராஜனிடத்திற்குக் கருணையோடும் எழுந்தருளினார். இத்தபோதனர் வரவைக் காவலாளிகளால் அரசன் அறிந்து எதிர்சென்று வணங்கினன்.

இராகம்-கல்யாணி-ஆடதாளம்.

புல்லவி.

நாரதமாமுனியே நளினபாதஞ்ச ரணம்

அநுபல்லவி.

பூரணவிங்கெழுந்தருளப் புண்டயமென்ன செய்தனனோ. (நா)

சுரணம்.

உன்றிருமுகங்கண்டே னுற்றகவலைவிண்டே
 நென்னையனையுப்பீடத்-தெழுந்தருள்மகிழ்கொண்டே (நா)

போற்றிமாதவாபோற்றி-புண்ணியா போற்றிபோற்றி
சுற்றநின்வரவினேது தையுரிந்தாள்வாய்போற்றி. (நா)

வசனம்.

நாரதமஹாமுனிவரே-சரணம் சரணம், அடியேன்மீது திரு
பாகடாட்சம் வைத்து இங்கெழுந்தருள் என்ன புண்ணியஞ் செய்
தேனோ உமது திருமுகத்தைக் கண்டவுடன் கவலை தீர்த்தவனா
னேன், இப்பொற்பீடத்தில் எழுந்தருள்வீர், தயைபுரிந்து தேவர்
ரதுவரலின் காரணத்தைத்தெரிவித்து இச்சிறியேனை ஆண்டருள்
வீர் என்று வல்லாளபூபதி துதிசெய்து நிற்க, நாரதமஹாமுனிவர்
அரசனைகோக்கிச் சொல்லுகின்றார்,

லாவணி.

நாரதர். போற்றும்வல்லாள-பூபதின்தரீயம்
புவிபிற்பரந்ததனால்-அதை
யாற்றுதற்கேது-அறிந்திடவேண்டி
யன்பினே-வந்தேன்சொலாய்

வசனம்.

போற்றிநிற்கின்ற வல்லாளபூபனே நின்தர்மப்பிரபாவம் எங்
கும் பிரசித்தியாயிருப்பதினால் அவ்விததர்மம் செய்வதற்கு காரண
மென்ன வென்பதை அறியவேண்டிவந்தேன் சொல்லுவாய் அன்ப
னே என்று முனிவர் கேட்க.

அரசன். ஐயனையென்பேர்-சொல்லவுமரசை
யாளவும்புத்ரனிலை ஈசன்
மெய்யடியார்கள்-வேட்டனதரவே
விருப்பமுற்றேன்சாமி.

வசனம்.

சுவாமி என்பெயரைச் சொல்லவும் என்னரசைத்தாங்கவும்
புத்திரனில்லை யாதலால் சிவனடியார் முதலானவர்கள் விரும்பியவ
ற்றைக் கொடுக்க நியமம் பூண்டேன் என்று அரசன் சொல்ல.

நாரதர். அறம்புரிவோர்கள்-பெறுவர்புத்திரரென்
ருகமந்தேர்ந்துரைக்கும் நாலெட்
டறப்பெருஞ்செல்வி-பங்கனருள்வான்
அஞ்சல்விடைதருவாய்.

வசனம்.

தருமத்தைப்புரிபவர்கள் புத்திரப்பேறடைவார்கள் என்று ஆக
மம் முறையிடும் உமாகாதன் அருளால் புத்திரப்பேறுண்டாகும் என
க்கு விடைதருவாய் என்று முனிவர்கூற.

அரசன். சந்திரமௌலி-சங்கரன்போன்ற
சற்குருவானவரே நின்
வந்திதபாத-சேவையினாலே
மாசுதீர்த்தே-ஐயினேன்.

வசனம்.

சந்திர சேகரனாகிய சங்கரன்போன்ற எனது சற்குருவே உம
து பாதசேவையினாலே குற்றமெல்லாந் தீர்த்தவனானேன் சுவாமி
என்று வணங்கினுன் வல்லாளமஹாராஜன்.

விருத்தம்.

சீராரும்ருணைநகர்க் கிறைவனைநாரதமுனிவன்தேற்றிப்
பின்னர், பேராருங்கையடைந் தெம்பெருமான்நந்திபதம்
பேணிப்போற்றித், தாராருங்குழலுமையா ளிடத்திலங்கப்
பொலிவெய்துஞ் சங்கரன்றன், ஏராருமலர்ப்பதத்தை வாழ்
த்தினுனரசனிசையிசைக்கத்தானே.

வசனம்.

வணங்கிய அரசர் பெருமானைத் தைரியவார்த்தைகளால் தேற்றி
இவனது நன்மார்க்கத்தையும் தரும பரிபாலனத்தையும் பார்வதிச
மேதராகிய ஸ்ரீசிவபெருமானுக்குத் தெரிவிக்க எண்ணங்கொண்டு
கையையடைந்து நந்தியெம்பெருமானை வணங்கி விடைபெற்றுச்
சிவபெருமான் திருக்கோலத்தைக்கண்டு தோத்திரஞ் செய்கின்றார்.

இராகம்-கல்யாணி-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

ஆடியபாதாவினோ தா
அடியனுக்கருள்பரபோதா

அதுபல்லவி.

நீடுந்தயாபர அம்மைமகிழ்ந்திட
நேரின்மகாதிருத் தில்லையிலேநடம் (ஆடி)

சரணம்

மேகநிறத்தன்கை	மத்தளங்கதிக்க
விரிசுடர்ப்பிரம்	தாளம்ஒலிக்க
நாகம்புலிமுனி	நண்ணிக்குதிக்க
நாடிமூவாயிரம்	பேருந்துதிக்க

தேவர்களும் பரிவாக
ஜெகத்தினரும் பொற்பாகப்

பாவலருஞ் சீராகப்
பக்திசெய்யப் பரிந்து
பட்சங்கொண்டு வந்து. (ஆடி)

வேதமுடிதன்னி லோங்கிடும்நீதா
விரிசுடர்மேவுந் தோடுடைக்காதா
வேதனுக்கும்விண்டு வுக்குமதீதா
விளங்குஞ்சதானந்த பூரணநாதா

காதலுட னினையோத
கருத்துமதி யுந்தாதா
சேதனர்கள் சீராக
செம்பொன் மாடநிறைந்த
தில்லை மன்று ளென்றும். (ஆடி)

சீதமதிவெள்ளச் செஞ்சடைதாளுட
திருமிகும்பூதி மாமுகமாட
ஒதற்கரியகுண் டலங்களாட
ஒளிக் குஞ்சிரமா லையாதிகளாட

ஜோதிம்மு மாளுட
துலங்கும்புலித் தோலாட
பாதகமெலா மோட
பச்சையப் பனும்பாட
பக்தி சித்தி தந்து. (ஆடி)

வசனம்.

என்று இவ்வாறுதுதித்து நிற்க சிவபெருமான் நாரதனாப்பார்
த்துச் சொல்லுகின்றார்

விருத்தம்.

திருந்தவே புவனமெங்குந் தினமுங்கண்டறியவல்ல
அருந்தவநாரதாரின் னன்பினுக் குவகைபூத்தோம்
பரிந்துநீயிங்குவந்த பாங்கெவன் பாரின்மீது
பொருந்ததி சயந்தானுண்டோ புகலுவாயுவந்துதானே.

வசனம்.

புவனமுழுதும் நடக்கும் ரித்யாதிசயத்தை யறியவல்ல நாரத
முனியே உன்னுடைய அன்பினுக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தோம்
வினாவாக நீயிங்குவந்த காரணம்யாது உலகில் அதிசயமியாது
சொல்லுவாய் என, நாரதமஹாமுனிவர் சிவபெருமானே நோக்கிச்
சொல்லுகின்றார்.

விருத்தம்.

திருவளர் கைலைநாதா சிற்பரா நின்றாள்போற்றி
அருணையாள் வல்லாளன்றா னருமகப்பேறுவேண்டித்
தருமநற்றுவசநாட்டித் தருவெனத்தருஞ்சீர்சொல்லப்
பரிவுடனெய்தினென்யான் பரமனே போற்றிபோற்றி

இராகம்-புன்னாகவராளி-தாளம்-ரூபகம்.

கண்ணி.

பொற்பமரும்பூலோ கத்திற்
புகழும்வல்லாளபூபன் மிக
வற்புருவாயற-மேபுரிந்தானந்த
வற்புதமென்னசொல்வேன்

பார்புகழும்மருண-சலமெனும்
பதியினையாண்டருள்வோன்-அருஞ்
சீர்முகமக்னி-குலத்தினிலேவரு
சேரபரம்பரையான்

பரம்பரைசெய்தவத்தின்-அரும்
பயனாய்ப்பொலிவனும்-அறம்
பொருட்சுகமே-திரண்டோருருவான
பொற்புறுவடிவாளன்.

கொண்டலெனாங் கொடையான்-இகலிய
கொற்றர்களுக்கிடையான் மஹா
சண்டப்படையொடு திறலுடையான்திகழ்
சைவப்பொலிவுடையான்.

உடையவனாமெல்லாம்-ஆனால்
ஒருபுத்திரனில்லா ஏக்கமே
புடையவனாய்கப்-பேறடைவான்துசு
முயர்த்தி-மகிழ்ந்தனனே.

உயர்த்தியேயாவார்க்கும் உளம்
உவந்திலையென்னாமல் வழங்கிடும்
நயத்தினைச்சொற்றிட-வரிதரிதேயருள்
நல்குவாய் நாயக னே.

வசனம்.

பிரகாசம் பொருத்திய கயிலாசகிரியில் எழுந்தருளியிருக்கும்
நாதனே உமது உபயசரணங்கள் போற்றி பூலோகத்தில் அருணைய

ம்பதியை யாள்பவனும் முக்குலவேந்தருள் அக்கினி குலோத்துங்க
 னென்று வழங்குஞ் சேரகுலாதிபனுமாகிய வல்லாளபூபன் சர்வை
 ஸ்வரிய சம்பன்னனாயிருந்தும் தன்பெயரை விளக்கஞ்செய்வதற்கு
 ஓர் புத்திரனில்லாமல் ஏங்கி அதனைப்பெறுமாறுயாவர் எப்பொருளை
 விரும்பிக் கேட்டபோதிலும் அன்னவர் மனோபீஷ்டப்படி தருவே
 னென்று தருமக்கொடி நாட்டிப்பறைசாற்றி அறம்பொருளின்பமே
 ஒருருவாய் வந்ததென விளங்கிப் புரியுந்தருமத்தின் அப்புதத்தை
 என்னென்றுசொல்வேன் அன்றியும் தேவரீரது சரணகமலங்களில்
 இருதயத்தைப்பொருந்தி சதாகாலமும்பணிந்து துதிசெய்து வாழ்
 ந்துவரும் மெய்த்தொழும்பனாகும் என்று பரவிக் கூறினார் நாரதம
 ஷாமுனிவர்.

விருத்தம்.

மாதவமுனிவன் சொற்றவாய்மையை யீசனோர்ந்து
 நீதவல்லாளன்றன்மை நெரிநிற்காண்போம் யாமென்
 றோதிநாரதன்றனக்கங் குவகைநல் விடைதந்தின்பம்
 போதநீடியகுபேரன் வருகளிப் போதேயென்றார்.

வசனம்.

பரமசிவம் அங்ஙனமாக வல்லாள மஹாராஜன் பிரதாபத்தை
 நாரதமுனிவரால் கேள்விப்பட்டநாமும் அவ்வரசன் தன்மையையா
 மே சென்று கண்டறிவோமென்று சொல்லி நாரதமுனிக்கு விடை
 கொடுத்தனுப்பிவிட்டு இன்பமிசூந்த குபேரனை இப்போதே வரவே
 ண்டுமென்று அழைத்தருளினார்.

ஜீராகம்-கமாஸ்-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

நீ பரிவாய் வாராய்-இசுஷணமே

அநுபல்லவி.

மாப்ரதாபகு ணைந்தரா தனாதிபா (நீபரி)

சரணம்.

சீருலாவிய செல்வங்கள்யாவுமே

சேரளகாபுரி யானுங்குபேரா (நீபரி)

வானமளாவுமாட கூடகோபுரங்களும்

மருவுமெழிலருணை வேந்தன்செய்யும்

தானாதிகளின் உறுதிகாண

தாமதேமேபுரி யாமலெம்மோடு. (நீபரி)

கண்டுவல்லாளன்றன் நெஞ்சமோர்ந்திட

கனகக்குவியல்கொண்டு கனிவினோடும்

தொண்டர்க்கினியவா னந்தம்பொருந்திட

சோபிதசீடசொ ளுபமாகவே. (நீபரி)

வசனம்.

அளகாபுரிக்கிறைவனே அருணையம்பதியில்வாழும் வல்லாள மஹாராஜன் மனவுறுதியைச் சோதிக்கும்படி எண்ணங்கொண்டிருக்கின்றமையால் நீயும் சிறந்த சீடனாகி அளவிறந்த பொற்குவியலோடு எம்முடன் வருவாய் என்று கட்டினாயிடுதலும் குபேரன் சிவ பெருமானை வணங்கிக் கூறுகின்றான்.

டோம்ரி.

பல்லவி.

இதோவந்தேன்புனிதா கைலைவிநோதா
ஏறார்சிவசிவ சிவமேபோற்றி

அநுபல்லவி.

இதாகரஹரா-எந்தையேயான் (இதோ)

சரணம்.

மணிநூபுரச்சத்தம் கலகலகலகல
கலவென்னத்தானட
மாடுஞ் சீர்மிகும் மலர்ப்பதத்தோனே. (இதோ)

திருமாலயனிந்தான் சிவசிவசிவசிவ
சிவசம்புவே யெனத்

தேடுந்தேன்மலி-மலர்ப்பதத்தேவே (இதோ)

தினம்மெய்யன்பர்கள் துதிபுரிகுருபா
சிவசத்தித்தாய்மகிழ்

தேவேநான்மறை முடியொளிர்காவே. (இதோ)

வசனம்.

சுவாமி இதோ வந்தேனென்று சிறந்த சீடவேடங்கொண்டு துதித்து நின்றான்.

இராகம்-இங்கிலிஷ்மெட்டு-ஏகதாளம்.

அங்கும்-இங்கும்-எங்கும்-நிறையொளி
பொங்குந்-திங்கள்-கங்கையு-மேடொலி

ஆசிலாத-சடைப்பெருமான்

அடியரைக்-காக்குஞ்-சிவபெருமான்

அட்டிச்-சற்றும்-இன்றிச்-சுரர்களும்

புட்பங்-கொட்டிப்-பெட்டிற்-றுதிசெய

ஆண்டி-வேட-மெடுத்தனரே

அன்பற்-கருள்-செய்ய-நாதரே.

துங்கந்-தங்கும்-சங்கம்-முழங்கிட்-
தங்கம்-பொங்கும்-பிங்கல-சீடனும்

ஜோதிபூத-கணங்களுமே
துதிபுரி-ஜங்கம்-ரெனவரவே

துய்யன்-செய்யன்-மெய்யன்-தருநிகர்
கையன்-ஐயன்-வையன்-துதிசிவன்

சோணைக்கேக-வெழுந்தனரே
சொல்லந் கருந்-தேவதேவரே.

வசனம்.

தேவர்களெல்லாம் மலர்களைத் தூவித் துதிசெய்ய சர்வவியாபி யாகிய பரமசிவம் ஜங்கமத் திருவுருக்கொண்டு பூதகணங்களும் ஜங்கமக்கூட்டமாய்த் தொடர்ந்துவரக் குபேரனாகிய சீடனோடும் அருணையம்பதிக் கெழுந்தருளி அன்னமேற்கின்றார்.

இராகம்-இந்துஸ்தான்-காபி-தாளம்-ரூபகம்.

அன்னமன்னங் காணுச்சிவன்

அடியார்களுக் கீவீரே

அன்பனும்வல் லாளனளிவ்

வருணைநகர் வாழ்வோரே

(அன்ன)

தரும்த்துவச மோங்கமிகச்

சர்வஜகமும் போற்றருணைத்

தருவளர்நாட்டிற் பொலியும்

சத்யரே கொண் டேகருணை

(அன்ன)

புத்திபுகழ் நல்லொழுக்கம்

பொருளும் பத்தியுங்கூடி

புத்திரப்பே றும்பெறுவீர்

புந்திமகிழ்ந் தேநாடி.

(அன்ன)

சுற்றமிடு காடுமட்டே

துணைவியோ வீடுமட்டே

மற்றவரெல் லாருங்கூடி

வழியிற்பிரி வார்விட்டே.

(அன்ன)

செய்யுந்தரும்த் துணைவன்தானும்

ஜெகத்திற்காக்கு மேமேலும்

தெய்வலோகத் தாள்நிறந்து

சேர்க்குஞ்சத்தி யத்தாலும்.

(அன்ன)

வசனம்.

தருமத்து வசததைநாட்டி ஆளுகின்ற வல்லாள மஹாராஜனுடைய அருணையம்பதியில் வாழ்கின்றவர்களே பிரமதேவன் அன்னமாகியும் காணுதற்கரிய சிவபெருவானது அடியார்களுக்கு அன்னமிடக்கூடாதா அன்னமிடுவீராயின் புத்தியும் பத்தியும் புகழும் ஒழுக்கமும் பொருளும் புத்திரப்பேறும்பெறுவீர்கள். மனைவியானவள் தானிருக்கும் வீட்டண்டையே நின்றுவிடுவாள் சுற்றத்தார்கள் மயானமட்டுமே வருவார்கள், மற்றவர்கள் கொஞ்சதூரம்வந்து வழியிலேயே பிரிந்துவிடுவார்கள், நீங்கள் செய்யும் ஓர் திணை அல்லது எள்ளளவு தர்மமோ இவ்வுலகத்துள்ளவரைக்கும் காப்பதன்றி சுவர்க்கலோகத்தின் கடவைபுறம் திறந்துவழிவிடும்.

இராகம்-காபி-தாளம்-ஆதி.

கண்ணிகள்.

அமுதளிப்பார் இன்னங் காணோம்
அரும்பசியால் வாடுகின்றோம்
குமுதவாயார் யாருமில்லையோ.

அருந்ததிபோல் கற்புவாய்ந்து
அழகியதம்பதியைப்போற்றும்
அருந்தாய்ப்பார்கள் யாருமில்லையோ.

புருஷன்சொல்லே சுருதியாகப்
போற்றுகின்ற புண்யமேவும்
அரிவையர்கள் யாருமில்லையோ.

அன்னவயல் சூழமிந்த
அருணையெனும் பொற்பதியில்
பொன்னுடையோர் யாருமில்லையோ.

சைவநெறி சார்ந்துசிவ
சங்கரன்றாள் போற்றுகின்ற
மெய்யுடையோர் யாருமில்லையோ

அன்பர்பசி வேளையோர்ந்து
அன்பினோடு மன்னந்தரும்
நன்னடையோர் யாருமில்லையோ.

வசனம்.

இதுவணையிற கூவியும் அரும்பசியால் வாடுகின்ற எங்களுக்கு இன்னம் அமுதளிப்பவரைக்காணோம், அருந்ததிபோற்கற்புவாய்ந்து தத்தம் கணவரையே தெய்வமாகப் போற்றும் தாய்மார்கள் ஒருவருமில்லையோ, பிரபுக்கள் யாருமில்லையோ, சைவாசாரத்துலயர்கள் ஒருவருமில்லையோ, எங்கள் பசிவேளையறிந்து அழைத்துக்கொண்டு

போய்த்தொழுது அன்னம்படைக்கும் நற்றவத்தோர் யாருமில்லை
யோ என்றில்விதமாகப் பசிப்பிணியால் வருத்தி யாசிப்பவர்போலக்
கூவிக்கொண்டு கணிகையர்வசிக்கும் வீதியில் பரமசிவனான சுக
மர்போனார்.

இராகம்-காம்போதி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

ஆயிரங்கண் வேணுமன்பர்களே-அருணை
அற்புதக்கணிகைமாதர்-பொற்பினைக்குறித் துக்காண (ஆயிர)

அதுபல்லவி.

தாயகனண்ணுமலையான்-தண்மலர்ப்பதந் துதிக்கும்
சத்தியமிசுத்தபொதுத்-தையலர்வனப்பைக்காண (ஆயிர)

சரணம்.

அந்தமமரும்விழியெ-னுந்தேனிலகும்முகார
விந்தம்தோ கோடியான சந்தரபிம்பம்
சந்தமிகும் பந்துமந்தர பம்பரத்தையுஞ்ஜெயித்த
சந்தனந் திமிர்ந்தருயஞ் சொன்னகும்பம்
கந்தரமெனுங்குழற்ப-ளிங்கெனக்கதிக்குந்தொடை
கண்ணகன் ஞாலத்திலங்கும் வாழைத்தம்பம்
விந்தைநிதம் பம்புயங்கத்-தின்படமெனப்புகல
விளங்குங் கணிகைமாதர் பொற்பைக்கண்டுவே. (ஆயிர)

வசனம்.

அருணசுலேஸ்வரர் திருவடிக்கமலங்களை மறவாமற்றுதிக்கும்
சத்தியமொழியுடைய கணிகையர்களுடைய முகாரவிந்தமானது
கோடிசந்தர பிம்பத்தைப்போற்பிரகாசிக்கின்றது, பந்தையும் மந்த
ரகிரியையும் பம்பரத்தையும் ஜெயித்து கந்தகதம்ப கஸ்தூரி சந்தன
க்திமிர்ந்த தனங்கள் சொன்ன கும்பத்தைப்போற்பிரகாசிக்கின்றன,
கூந்தல் மேகத்தைப்போலும் பனிகாகிய தொடைவாழைத் தம்ப
த்தைப்போலும், அற்புதம்வாய்ந்த நிதம்பம் அரவிற்படத்தைப்போ
லும் பிரகாசிக்கின்றன, இவர்கள் வனப்பைக்காண ஆயிரங்கண்கள்
வேண்டுமே என்றில்வாறு புகழ்ந்து அக்கணிகைமார்களை நோக்கிக்
கூறுகின்றார்.

கண்ணிகள்.

சங்கமர்.

கணிகைமாரேயுங்கள் வீதிதனை-நாங்கள்
கண்டவுடன்காமன்களை தொட்டுவிட்டான்-மிக்க
கவலையினால் நாங்கள் மதிக்கெட்டுவிட்டோம்.

வசனம்.

கணிகைமாரோ உங்கள்வீதியை நாங்கள் கண்டவுடன் மனமதன்
கணைகளை எங்கள்மீது தாறுமாறாய்த் தொடுத்துவிட்டு ஆர்ப்பரிக்கி
ன்றான் அதனால் அவசமுற்று எங்கள்மதியை யிழந்தோம் என்று
சங்கமர் கூறினார்.

கணிகையர்.

தொட்டுவிட்டால் முழுதிப் போனதென்ன-நணையைச்
சுக்கல்சுக்கலாக்கிவிடநாங்களிருக்க-மிது
சுத்தமுள்ள சங்கமரே யஞ்சவேண்டாம்.

வசனம்

ஆனால் முழுதிப்போனதென்ன அக்கணைகளைப்பேதித்து அக்கா
மனம் அஞ்சம்படிச் சுகத்தைநீரா நாங்களிருக்கையால்நீங்கள் ஒன்
றுக்கும் அஞ்சவேண்டாம் சங்கமரே என்று கணிகையர் கூறினார்.

சங்கமர்.

வேண்டாம் வேண்டாமென்ற கணிகைமாரே-பொன்னும்
வேண்டாம் வேண்டாமென்று சொல்ல வாயுமுண்டோ-
இந்த, வெற்றாண்டுகளிடம்பொன்னுமுண்டோ-உண்டோ.

வசனம்.

காமன்கணைக்கு அஞ்சவேண்டாமென்ற கணிகைமாரே பொ
ன்னும் வேண்டாமென்று சொல்லுவீரோ, வெற்றாண்டுகளிடத்தில்
பொன்னுமிருக்குமோ என்று சங்கமர் கூறினார்.

கணிகையர்.

ஏதுமில்லாவிட்டால் சங்கமரே-நாங்கள்
எப்படிப்பிழைப்பேறும் முக்யம் பொன்னே பொன்னே சுத்த
ஏழையும்பொன் தாராராயின் சேரோம் சேரோம்.

வசனம்.

ஏழையாயிருந்தாலும் எங்களுக்குக் கொடுக்கவேண்டிய பொ
ன்னைத்தந்தால் தான் சேருவோம் அதுவே எங்கள் பிழைப்பானபடி
யால், எங்களுக்கு முக்யம் பொன்னேயாகும் என்று கணிகையர்
கூறினார்.

சங்கமர்.

சேரவோ ரிராத்திரிக்குப் பரியமாக-நீங்கள்
செப்புவதோ எத்தனைபொன் சொல்வீர் சொல்வீர் ஒரு
சிறிதும்வஞ்சம்இல்லாமலே சேருவீரோ.

வசனம்.

ஆனால் ஓர் இராத்திரி முழுதுக்கும் உங்களுக்குப் பரியமாகக் கொடுக்கும் பொன் எவ்வளவு மனதிற்களங்கமில்லாமல் இருப்பீ ரோ என்று சங்கமர் கூறினார்.

கணிகையர்.

ஆயிரம்பொன்னெவரேனுந் தருவரானல்-நாங்கள் அன்னவரையேமகிழ்ந்து சேர்வோம் சேர்வோம்-அஷ்ட ஆலிங்கனமுமகிழ்ந்து செய்வோம் செய்வோம்.

வசனம்.

யாவோனும் ஆயிரம் பொன் தருவரானல் அவருடன் அஷ்ட வித் ஆலிங்கனமும் மகிழ்ந்துசெய்து இன்பத்தைக் கொடுப்போம் என்று கணிகையர்கள் கூறினார்கள்.

சங்கமர்.

அப்படியேஆயிரம்பொன் பெற்றுக்கொள்வீர்-நீங்கள் அன்புடனிராமுமுதும் பிரியாமலே-அணைத் தின்பமதுதரவேண்டும் வாரும் வாரும்.

வசனம்.

அப்படியே ஆயிரம் பொன்பெற்றுக்கொள்வீர் ஆனால் இராமு முதும் பிரியாமல் எங்களுடன் இருந்து இன்பத்தைத்தரவேண்டும் வாரும் என்று சங்கமர் சொல்லச் சம்மதித்துப் பொன்னைப்பெற்று க்கொண்டார்கள் கணிகையர்கள்.

இராகம்-ஹேமன்-தாளம்-ஆதி.

ஈசசங்கமர்பொது மாதரொவ்வொருத்திக்கும்
இன்பத்திற்கொவ்வொரு ஆண்டியைநியமித்தார் (ஈச)
நியமித்திமைப்பொழுதும் நீங்காதிராமுமுதும்
நேர்த்தியாய்க்காலம்போக்க நிமலன்னை மருஞ்சொன்னார் (ஈ)
சொல்லிக்குபேரனாருஞ் சீடனுடனேபுகழ்
தோன்றல்வல்லாளன்றனைச் சோதித்திடச்சென்றார் (ஈச)

வசனம்.

அப்போது சங்கமவேடங்கொண்ட சிவபெருமான் ஒவ்வொரு த்திக் கொவ்வோர் ஆண்டியை நியமித்து ஓர் இமைப்பொழுதாவது நீங்காமல் கங்குல் விடியுமளவும் காலம் போக்கும்படி அவர்களுக் குச் சொல்லிச் சீடனாகிய குபேரனோடு அரசன் அரண்மனையைத் தேடிச் செல்லுகின்றார்.

இராகம்-நாதநாமக்கிரியை-தாளம்-சாப்பு.

வல்லாளபூபதிஸ்தானம்-மஹாஸ்தானம்-வாசஸ்தானம்-அதை.
மகிழ்ந்துகாட்டுவார்க்குண்டு கைலைஸ்தானம் (வல்)

தருமம்புரியபறைசாற்றிக்-கொடியேற்றி-மிகப்போற்றி - உயர்
தாரணிமகிழ்ந்திட வறம்பலவாற்றும் (வல்)

பேசரும்வடிவுள்ளகாத்ரன்-நல்லகோத்ரன்-சற்பாத்ரன் - சிவ
பெருமானடியைப் புகழ்ந்திடுந்தோத்ரன் (வல்)

எங்கும்புகழ்ந்திடுந் சிலாக்யன்-சத்பவாக்யன்-சௌபாக்யன்
மிக, இசைத்தற்கரிய மஹாவைபோக்யன் (வல்)

வசனம்.

என்றிவ்விதமாகி அரசன் அரண்மனையைத்தேடிச் செல்வதை
ஓர் னாதனறிந்து அரசனுக்குத் தெரிவிக்கச் சென்றான்.

இராகம்-சங்கராபரணம்-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

சேதிசொல்லவந்தேன்-ஓரன்பர்
சேதிசொல்லவந்தேன்

அநுபல்லவி

காதலாற்றினதுபேர்	உரைத்தார்-மிகக்
கருதினின்மந்தரமெங்கென்	றிசைத்தார்-அதைக்
காதினிற்கேட்டுநான்	களித்தே-நின்
காமர்செஞ்சீரடிவந்தடுத்தேன்	(ஓரன்பர்)
திருமிகுந்தெய்வீ	றுடையார்-மஹா
செவ்வியகாஷாயநல்	லுடையார்-தவ
திருத்தமுள்ளசங்	கமராய்-உம்மைத்
தேடிநம்வீதியி	லேவாரார் (ஓரன்பர்)

வசனம்.

இராஜகம்பீரா சரணம் காஷாயாம் பரதாரியாய்த் திருநீற்
றுப்பொலிவோடு விளங்கும் ஓர் ஜங்கமர் உமதுபெயரைக்கூறி
அரண்மனையெங்கேயென்றுகேட்டுக்கொண்டு நமதுவீதியில்வருகி
றார் அச்சங்கதியைத் தேவீருக்குத்தெரிவிக்கவந்தேன் என்று னாது
வன்சொல்ல அரசர் பெருமான்கேட்டு ஆவலுடன் எதிர்சென்று
கூறுகின்றார்.

டோறு

சிற்பான்சிவனெம் மிறையெனவொளிநுந்
திருவுருவுடைய சங்கமரே
அற்புதவருட்குரு மூர்த்தியேநின்றன்
அருமலர்ப்பொற்பத மேசரணம்

தெரியேன்முன்னோர் செய்தவப்பயனோ
சிறியேன்செய்த புண்ணியமோ
பரிவாய்வரவிங்கருள் சுரந்ததுவே
பரமானந்தங் கொண்டேனே

போற்றி போற்றி நின்றாள் போற்றி
பொற்பீடத்தி லெழுந்தருள்வாய்
சான்றுவீரநின்றன் திருக்குறிப்பறியேன்
தமியனுக்கிடத் தகும்பணியே

வசனம்.

எமது இறைவனாகிய சிவபெருமானைப்போலும் திருவுருவுடைய சங்கமரே அருட்பெருங்குருவே உமது திருவடித்தாமரைகளே சரணம். தேவரீர் இவ்விடத்திற்கெழுந்தருளப்பெற்றது முன்னோர் கள்செய்தபுண்ணியத்தினாலோ சிறியேன்செய்த தவப்பயனாலோ தெரியேன், உம்முடையபாததரிசனமாத்திரத்தினாலேயேபரமானந்தம் பொங்கித்ததும்புகின்றது என்று பலவாறு துதித்துப்பணிந்து பிரகாசம்பொருந்திய சிம்மாசனத்தினமீது எழுந்தருளச்செய்து சுவாமி தேவரீர் திருவுள்ளக்குறிப்பறியேன் அடியேன்செய்யத்தக்க பணியைக் கட்டளைபுரிவீரென்று போற்றிநிற்க ஜங்கமராகிய சிவபெருமான் அரசனைக்கிருபையுடன்பார்த்து ஆசீர்வதிக்கின்றார்.

இராகம்-கேதாரம்-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

வாழ்வாய் மிகவாழ்வாய்
வாளனே வல்லாளனே

வடி-
மிக

சரணம்.

தாழாதணி யுலகாளுக சரசாவதி குணபூபதி (வாழ்)
வாழையறு கால்வீழென மனமோகன கனவாகன (வாழ்)
சைவப்பொலி வெய்திச்சிவ தவமோங்கவே அவமேங்கவே ()

வசனம்.

அதிவசிகரமுள்ள வல்லாளமகராஜனே சைவப்பொலிவெய்திச் சிவபெருமானைத்துதிக்கும் தவம் ஒங்கவும் பாவங்கள் ஏங்கவும்

ஆல்போல்தழைத்து அறுகுபோல்வேசோடி வாழையடி வாழையாய்
உலகத்தை அரசாட்சிசெய்து வாழக்கடவாய் என்று ஆசீர்வதித்தரு
ளினார்.

லாவணி.

குணவாசே நானுமேகூசாது
கூறுவேணினி கீகட்டிடுசாது
கணைகளைப்பா ராமல் கிட்டிநின்று
காமனுந்நாறுமாறா யின்று
துணிவுடன்தன்னை மிகக்கனன்று
தூற்றிவிட்டானதனாற் சமுன்று
பிணிபுறவே மெத்தவுந்நாடியே
புண்ணைக் கண்டனன்
தணிப்பான் இந்தசமயமொரு
பெண்ணை பேதருவித் துருவுபுண்யா

வானம்.

நீ நற்குணம்வாய்ந்த அரசனுனபடியால் நானும் நானம்என்
பதைத்துறந்து துணிவுடன் என்கோரிக்கையைச்சொல்லுகிறேன்
இன்று மன்மதன் என்பீது கோபித்துத் தாறுமாறாய்க் கணைகளை
வாரியிதைத்துவிட்டான் அதனால்வருந்தி புண்ணைவந்தடைந்தேன் அந்
தக்காமப்பிணியைநிவிர்த்திசெய்யத்தக்க ஒளவுதம்போலும்ஒர்கணி
கையைத்தருவித்து உதவிசெய்வாய்என்று ஜம்கமவேடங்கொண்ட
சங்கரன்சொல்ல அரசன் சங்கமகாம்பார்த்துச்சொல்லுகின்றான்.

இராகம்-சங்கராபரணம்-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

நீதிநானோ நீர் சொல்லும்-ஒசங்கமரோ
நின்றன்கீர்த்திக்கடுக்குமோ

சரணம்.

மேதினிதன்னில்	மேனி-தனை	
மினுக்கியரிடத்திலபி	மானி-யான	
போதுசுத்தமுள்ள	ஞானி	
புண்யத்துக்காமே	ஹானி	(ஒசங்)

பரத்தையர்மோகம்	மொல்லாது-கொடும்
பாவத்தழுத்துமோ	ரோது-சிவ
சிரத்தைகொண்டநல்ல	சாது
ஜெகமுமேசுந்த	காது

(ஒசங்)

மாதிரைப்பேசி	முடித்து-நீர்	
மணந்திருக்கவே	களித்து-இன்று	
சாதித்திவன்வேசி	யடுத்து	
சரிப்பதொவ்வாது	குறித்து	(ஒசங்)

வசனம்.

ஓ சங்கமனோ நீர்சொல்வதுதர்மமோ உமது புகழுக்கழகோ
மெய்ஞ்ஞானியாயுள்ளவர் பரத்தையரிடத்தில் அபிலாஷையுற்றால்
அவர்தவமெல்லாம் அழிந்துபோமே உலகமும் பழிக்குமே ஆதலால்
நீர் எப்போதும் களித்திருக்கும்படியாகத் திருமணஞ்செய்துவைக்
கிறேன் என்று அரசன்கூற அதற்குச்சங்கமர்சொல்லுகிறார்.

லாவணி.

மன்னுஇன்றுநான் கன்னலான் எனையே
யுன்னி மிகவுன்னி
வாட்டும்வாதை தீர்ந்திடக்கணிகையேசொன்னேன்
பன்னிமிகப்பன்னி
மன்னுமேதான் வெகுவிதவின்னல்
எனறுமேதான் மணத்தால்பின்னல்
மணந்திண்டேன் துயர்வேண்டேன்-நான்
வந்துகேட்டதனைத் தந்திடாயிதுநன்றே-அறமன்றே.

வசனம்.

கேளும்அரசனே நீசொல்ல மனம் எப்போதும் துன்பத்திற்
கிடையுநிற்கும் சதாசித்தாய்வந்த காமப்பிரியையாக்கும் ஓளவுதம்
விலை மின்னார்களுக்குக் கைவலயப்பட்டதேயன்றி மற்றஸ்திரிகள்
அறியார்கள், ஆதலால் நான்சொன்னபடிசெய்யக்கடவாய் கேட்ட
படிதருவேனென்று துவசத்தைநாட்டிவிட்டு என்னென்னமோ
கற்றகல்வியெல்லாம்பேசுவதுயுத்தமோ ஆ ஆகலையிருக்கிறது நின்
தர்மம்என்று ஜங்கமராகிய பரமசிவம் கோபித்தவர்போற்சொல்ல
அரசன் நடுநடுங்கிச் சங்கமரைப் பலமுறைவணங்கிச்சொல்லு
கிறான்,

இராகம்-பிலஹரி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

ஜங்கமவினோதனை-மாதைத்-தட்சணமழைப்பனே.

அநுபல்லவி.

துங்கவமுத-சிவசொருப-சொல்லருஞ்சலாபனே (ஜங்)

சரணம்.

என்றன்குற்றந்தன்னையே இனிதிரங்கியுட்கொளா
நன்னையிற்பொறுத்தருள்வாய் அடியருக்கருள்கருஸ்வாமி ()

வசனம்.

சுவாமி தாயைப்போலும் என்குற்றத்தைப்பொறுத்தருள்வீர்
இதோ ஓர்க்ஷணத்தில் தேவரீர்கருத்தின்படி கணிகைமாதை அழைக்
கிறேன் என்று ஓர் தூதனைப்பார்த்து அரசன் சொல்லுகிறான்.

இராகம்-சங்கராபரணம்-தாளம்-ரூபகம்.

அழைத்துவருகுவாய்	ஓ தூதா	
அழகுள	பெண்ணை	(அழை)
காமரசமாக	ஓ தூதா	
கதித்திடும்	பெண்ணை	(அழை)
இன்பரசமாதை	ஓ தூதா	
இக்ஷணந்	தனில்	(அழை)
அன்பர்மகிழுவே	ஓ தூதா	
அற்புதப்	பெண்ணை	(அழை)
காற்றிற்சென்றுநீ	ஓ தூதா	
காத	வடனை	(அழை)

வசனம்.

வாயுவேகம் மனோவேகமாய்ச்சென்று இன்பரசக்கியமான
ஓர்கணிகைமாதை அழைத்துவரக்கடவாய் தூதனென்று ஆக்ஞா
பிக்க அத்தூதன் கணிகையர்கள் வீடுதோறுஞ்சென்று அழைக்கின்
றான்

இராகம்-கமாஸ்-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

ஆரம்மா ஆரம்மா-இங்கே-கோமான்
அழைக்கிறார்-மீறினால்-பிழைப்பீரோ பின்னால்

சரணம்.

சீராரோரடியவருடனேசரசமாடிச்
சித்தசனஞ்சிடலீலைசிறக்கச்செய்பவரவேண்டும் (ஆரம்)
சங்கரன்போலொளிர் சங்கமரைவருத்துந்
தணலாமதன்வேதையைத் தணிக்கவல்லவரவேண்டும் ()
தாமதமாகாதினி அரசனாக்கினேநேரும் (னேன்
தடுத்தால்மஹா துன்பப் படுத்தாஞ்சொன்னேன்சொன்

வசனம்.

ஆரம்மா இந்தவீட்டில் ஆரம்மா சிறப்புப்பொருத்திய சங்க
ரன்போல்விளங்கும் ஓர் தவசிரோஷ்டரிடம் சரசசல்லாபமாய்
இருந்து அவர்காமவேதையைத் தணிக்கவல்லவனை நமது அரசவன்

ளல் சக்கிரமாய் அழைத்துவரும்படி ஆஜ்ஞாபித்தார் சக்கிரம்வரக்
கடவீர்கள் இச்சொல்லைறினால் ஆக்கினைவரும் என்று அதுவன்
சொல்ல அதற்குக் கணிகையர்கள் கூறுகின்றார்கள்.

இராகம்-முகாரி-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

வாக்க டுபோநீர் கூறுவீர்-ஒதுதுவரே

அதுபல்லவி

அரியாங்கமர்வந்து அங்கஜனால்மெலிந்து
பரிஷுடனேதான் மொன்தந்து
பதைக்கிறோ (வரக்)

மொன்னுமுன்பெற்றதனால் புணர்ப்பொருந்தியதால்
இன்றுபோய் நாளையோனால்
இசைந்திடுவோம் (வரக்)

தெய்வமேவந்தபோதும் திறலசென்றபோதும்
வையம்புரண்டதாம் போதும்
வார்த்தைபிறழும். (வரக்)

வசனம்.

ஒதுதனே கேட்கக்கடவாய் ஜங்கமக்கூட்டங்கள்வந்து எங்க
ளனைவருக்கும் இன்றுபகலே இராமுழுதும் சுகலிலேபுரியப் பரியப்
பொன்னையுங் கொடுக்கப்பெற்றுக் கொண்டோம். இனித்தெய்வமே
வந்தபோதும் மஹராஜனே வந்தபோதும் வையமெல்லாம் புரண்
டுபோவதானாலும்சத்தியம்பிரமமாட்டோம்இன்றுபோய் நாளையா
னால் யாதொரு தடையுமின்று மேலும் திருட்டல்ல புரட்டல்ல
இதோ எதிரில் தானிருக்கிறார்களே என்னமாய்ப்பதைக்கிறார்கள்பா
ரும் என்றுசொல்ல அதற்குத் துதுவன் ஒன்றுஞ்சொல்ல மாட்டா
மல் மனம்வருந்தி கிள்ளான்.

இராகம்-முகாரி-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

என்னவின்று செய்வேன்-அரசன்முன்
ஏதுசொல்லி யுய்வேன்

அதுபல்லவி,

மன்னுமவேசியர்வீடு ஒவ்வொன்றும்துழைந்தேனே
யருவித்தொண்டரோடவர் இருக்கவுங்கண்டேனே(என்)

நீய்

ஸ்ரீவல்லாளதேவர்

சரணம்.

திட்டிச் சாடுவானே சோம்பேறியென்று
திரஸ்கரித்தோட்டுவானே
துட்டக்கழுதையேற்றிச் சுற்றச்செய்திடுவானே
சொல்வோம்சத்தியமேதானசிவனுஞ்சத்தியெய்வானே (என்

வசனம்.

கணிகையர்வீடு ஒவ்வொன்றும் துழைந்தும் ஒருத்திகூட ஆக
ப்படுவது கஷ்டமாய்விட்டதே அவர்கள் யாவரும் ஜங்கமரோடு
மருவியிருக்கின்றார்களே அவர்களையும் நிந்திக்கக்கூடாதன்றோஇனி
ச்செய்வ தென்றோ அரசன்முன் என்னசொல்லிப் பிழைப்பேன்
சோம்பேறி என்றுதிட்டிக் கழுதையின்மேலேற்றி ஊரைச்சுற்றும்
படியடித்து ஒட்டிவிடுவானே ஆனாலும் உண்மையைச்சொல்லு
வோம் தெய்வம்விட்ட வழியாகிறதென்று துணிந்து அரசன்முன்
சென்று சொல்லுகிறான்.

லாவணி.

நிதியே கருணைவாரிதியே வல்லாளபதியே நிற்பதங்கதியே
பதியில்லவர்களில் ஒருமாதடைகிலேம்
பணமுன்பெற்றாரின் துவார்.

வசனம்.

கருணசமுத்திரம்போன்ற மஹாப்ரபோ நிற்பாதமே கதிக
ணிகையர்கள் யாவரும் முன்பணம் பெற்றிருக்கின்றார்கள் இன்று
ஒருத்தியும் உதவமாட்டாள் என்று தூதுவன் நமஸ்கரித்துச்சொல்
ல அரசன் தூதனேநோக்கிச் சொல்லுகின்றான்.

லாவணி.

மூடா ஒழுமுமூடா நவில்மதிக்கேடா
முன்னிரீதேடாய்ச்சீ
ஒடியோர்மாதை யழைத்துவந்தெனக்கே
யுயர்வைத்தேடாய் போடா

வசனம்.

ஒர்விலை மின்னானைத்தேடி அழைத்துவந்து எனக்குப் பெருமை
யைக் கொடுக்கத்தக்க முயற்சி யெடுத்துக்கொள்ள வில்லையல்லவா
சீ மூடா அப்பாலேபோ என்று கோபித்து மஹாவிசனத்தோடு மந்
திரி மாரைப்பார்த்துச் சொல்லுகின்றான்.

விருத்தம்.

சங்கமர்க்குரைத்தவாய்மை தவறுதலருணையோங்குஞ்
சங்கரன்செயலோவென்றன் தவக்குறைதானோயாதோ
நங்கையின்றொருத்திதானு நமக்குதவாமற்போன
தெங்கடுத்திடுநீர்சொல்லீ ரேற்றமந்திரிகளாவீர்.

வசனம்.

நாம் பரமசிவத்தின் அடியவராகிய சங்கமருக்குரைத்த மொழி
தப்பிப்போதல் அருணாசலேசர் திருவுளச்செயலோ, அல்லது தவக்
குறைவோ, வேறுபாது காரணமோ ஒரு பெண்ணுவது நமக்குக்கி
டைக்காமற்போனது, இது எந்த ராஜ்யத்திலுக்கும் நீங்கள் யோசி
த்துச் சொல்லுங்கள் தக்கமந்திரிகளே யென்றான் அரசு வள்ளல்.

விருத்தம்.

சிந்தையிடுகவலையென்கொல் சிவனருள்பருகிவாழும்
எந்தையேயரசரேறே யிடுகணம்யாமெசென்று
விந்தைசேர்கணிகைமாதவிரைவுடன்கொணர்வோமென்று
மந்திரிமாரும்வேசி மாதரைவேண்டுவாரே.

வசனம்.

ஸ்ரீசிவபெருமானது திருவருளைப்பெற்று வாழும் எமது தந்
தையே ராஜாதிராஜனே இந்தக்ஷணமே யாங்கள் சென்று கணிகை
மாதைக் கொண்டுவருவோம் என்று தைரியஞ்சொல்லிக் கணிகைய
ரிடத்துச்சென்று வேண்டுகின்றார்கள் மந்திரிமார்கள்.

இராகம்-பிலஹரி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

சோபிதகணிகைமாரே

சொகுசுடனொருவர்தான்-வருவீரே

அநு! பல்லவி.

பூபதிஜங்கமரைப்புந்திமிக்குவந்தணந்திட (சோபி)

சரணம்.

அதிவடிவுளமா

மதிபுரைவதனங்

கதியனநடையாள்

ரதியெனஇலகிய

(சோபி)

ஆதரமொடு
 மாதனமொளிர்
 பாதகொலுசையும் பட்சத்தோ
 டேதருவதும
 லாதினியநல
 சாதமீருவம் இஷ்டத்தோ
 டே-தகுதித்தித்தோ
 நாதர்ததத்தித்தா
 நாவெனுநீர்த்தத்தோ
 டரசொலாமகிழ்கொளவே
 பரிவாய்நடனமிடு (சோபித)
 வசனம்.

இரதியைப்போலும் அதிக அழகும் அன்னநடையும்பொருந்தி
 மன்னர்கள் மகிழும்படியாகப் பரதநாட்டியந் செய்யுங் கணிகைமா
 தரோ நமதுஇறைவனைநாடி வந்தஜங்கமருடைய காமநோயைத்தணி
 ப்பீரோ யானால் திவ்யமான அறுசுவைப் பதார்த்தங்களோடும் அமு
 திட்டு அளவற்ற ஆடையாபரணங்களும் பொருளும் தருவோம் யா
 ராகிலும் ஒருவர் வரவேண்டுமென்று மந்திரிமார்கள் வேண்டக்
 கணிகையர்கள் மந்திரிகளேநோக்கிச் சொல்லுகின்றார்கள்.

இராகம்-கருடத்வனி-நாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

சமயம்வரவே முடியுமோ ஐயா
 சங்கமருக் கின்றியாம் ஆளானோமெய்பா

அநுபல்லவி.

அமுதகுணைந்தரா அற்புதனைசந்தரா
 கமனவொய்யாரா கனமுள்ளதந்தரா (சமயம்)

சரணம்.

இன்றுபகல்பொன்னும் இத்தொண்டரிடமே
 இன்றுமுழுதுமே யின்பத்துக்கேற்றோமே
 நன்றுநானையானால் நாங்கள்வருவோமே
 மன்னிப்பீரெங்களை மந்திரிகள்சிங்கமே (சமயம்)

வசனம்.

இதோ எங்களருகில் சரசமாடிக்கொண்டிருக்கும் இச்சங்கம
 ர்களிடம் சுகலீலைக்கின்று இராமமுதம் ஒத்துக்கொண்டோம்ஆத
 லால் இன்றுவரமுடியாது சுவாமி மந்திரிகள்சிங்கமே எங்களைமன்

னித்தருள்வீர் என்று கணிகையர்கள் வணங்கிச்சொல்ல மந்திரிகள்
மஹாவிசனத்தோடும் திரும்பி அரசனைப்பார்த்துச் சொல்லுகின்
றார்கள்.

விருத்தம்.

ஐயனேயரசரேறே யடிமலர்த் துணைகள்போற்றிப்
பொய்யிலாக்கணிகைமாதர் புகலருமனைகளெல்லாம்
தெய்வசங்கமர்நிறைந்து திகழ்சுகம் நுகருகின்றார்
மெய்யனையொருமாதேனுங் கிடைக்கிலாள்விறைததானே.

வசனம்.

எமது ஐயனே நின்றிருவடித் தாமரைகள்போற்றி சொல்லுத
ற்கரிய கணிகைமார்கள் வீடுகள் தோறும் நுழைந்து பார்க்குமள
வில் சங்கமங்கூட்டங்களே நிறைந்து சுகமனுபவித்துக்கொண்டிரு
க்கிறார்கள் ஒருமாதேனுங் கிடைக்கப்பெற்றிலேம் ஐயோ ஈதென்ன
அதிசயம் என்று கூறினார்கள் மந்திரிகள். இதைக்கேட்ட அரசன்
சொல்லுகிறான்.

விருத்தம்.

அற்பமி துகாரியந் தானமக்கரிதா யிருந்தென்கொலந்
தோவந்தோ, சிற்பரனாந்திரு வினையாடவின்றிறமோ வென்
றுமிகச்சிறந்தைநொந்து, அற்புதாங்கமர்த் குரைத்தவணந்தரு
வேனென்றெழுந்தேயாவலோடும், விற்பொருநன்னுதற் கணி
கைமாதர்பா விறையனுகி விளித்தான்மன்னோ.

வசனம்.

இந்த அற்பமான காரியத்தைச் சாதிக்கமுடியாமற் போகிறதே
ஐயோ இதுவும் ஜெகதீசனுடைய திருவினையாடல்தானோ சங்கமர்
கோரியதை நானேபோய்த் கொண்டுவருவேனென்று கணிகையரிட
த்திற்சென்று அதைக்கலுற்றான் வல்லாள மஹாராஜன்.

இராகம்-சுருட்டி-தாளம்-சாப்பு.

பல்லவி.

மாதரே வாரும் சமயம் இப்போ தாவலாய்.

அநுபல்லவி.

கோதிலாச்சங்கமர் கொண்டமதன்வேதை
கொஞ்சிக்குலாவிஅன்பினைக் கொண்டு-திர்க்கவே (மாத்)

சரணம்.

என்னரசுக்குரித் தானவிப்பதியையும்
இன்னம்வேண்டிய பொருளுந்தந்து-பூரிப்பேன் (மாத)
ஆனைபரிமுதல் ஆபரணமுந்தந்து
அன்னையென்னவேகருதி யென்றும்-பூஜிப்பேன் (மாத)
கோலைக்கொடுத்தும்க் காளாய்ப்பணிவிடையும்
கும்பிட்டேநானும் பரவி யென்றும் பூஜிப்பேன் (மாத)

வசனம்.

இன்றையதினம் விரகவேதனையால் மெலிந்து நம்மை நாடிவந்த ஜங்கமருக்கு உம்முடைய நோயைத்தீர்ப்போமென்று சொல்லிய என்மொழியை நிறைவேற்றுவதற்குக் கணிகைமாரோ வரக்கடவீர் அப்படி என்மொழியைக் காப்பாற்றுகிற கணிகைமாதுக்கு ஆனை சேனை இராச்சிய முதலானதுங்கொடுத்துஅன்னையைப்போற்கருதிப்பூஜிப்பேன் மேலும் கும்பிட்டு இட்டவேலையுஞ் செய்வேன் என்று அரசன்கூற கணிகையர்கள் அரசனைநோக்கிச் சொல்லுகின்றார்கள்.

இராகம்-ஆனந்தபரவி-அடதாளம்.

பல்லவி.

பொறுத்தருள்வாய் லோகபாலனே-இன்றொருதினம்
பொறுத்தருள்வாய் லோகபாலனே

அபமல்லவி.

இறுமாப்போ சிறிதுமில்லை
ஏற்றோமேபொன் னேமுனேதான் (பொறு)

சரணம்.

நினதுநீதி போனடந்து
நேரினினது பதரினேந்து
அனுதினமு மிகப்பயந்து
அடங்கிவாழு மெமைப்புரந்து (பொறு)

வசனம்.

ராஜராஜேஸ்வரா இறுமாப்போசிறிதுமில்லாம், முன்னுதாகவே இன்றையதினத்திற்குப் பொன்னைப் பெற்றுக்கொண்டு இன்பங்கொடுத்துக்கொண் டிருக்கிறோமே இப்போதவர்களை நிராகரிக்கக் கூடுமோ அப்படிச்செய்வது தர்மமாகுமோ, உமது நீதியின்படியடங்கிவாழும் எங்களை இன்றொருபொழுது மாத்திரம் பொறுத்தருள்வீர் என்று கணிகையர்கள் சொல்லிப் பணிந்தார்கள்.

விருத்தம்.

விலைமாதர்மொழியரவுக் கிட்யெனவேகுழைச்செவியின்
மேவநொந்து, நிலைகலங்கிநாணமிகவகமடைந்து முகந்திரிந்
துநீடுதுன்பத், தலமரல்கொண்டலெகிலுள முடியரசர்யாவரு
மே யன்பினோடுந், தலைவணங்கவருள்கொழிக்கு மரசர்சிகாம
ணியுமுளந் தளர்ந்தான்மன்னோ.

வசனம்.

கணிகையர்கூறிய மொழிகளைக்கேட்டு நாணத்தோடும் அரண்
மனையை யடைந்து மனம்நொந்து நிலைகலங்கி துக்கசாகரத்தில்
மூழ்கினான் அரசன்.

இராகம்-ஹரிந்துஸ் தான்-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

ஈசன்செய லேதோதெரியேனே ஜெக(தீசன்)

அநுபல்லவி.

மாசில்கணிகையைத்தேடி வாடிவதங்கினேன்(ஈசன்)

சரணம்.

என்னதான்செய்குவேன் எப்படியும்குவேன்
இன்னமெங்கேநானும் செவ்வனேவைகுவேன்
நன்மதிபோகுது நாவமுலருது
என்மொழியுந்தப்பி 'இழிகின்றதே (ஈசன்)

சங்கமர்முன்புநான் தையலுமின்றுதான்
எங்குங்கிடைக்கவில்லை என்றெப்படிசொல்லுவேன்
நங்கச்சொல்லாயிற்றேநல்லபேர்போயிற்றே
இங்கினியுயிர் தரித்திருப்பேனோ (ஈசன்)

வசனம்.

தெய்வச்செயல என்னமோ தெரிகிலென், ஒருகணிகை மாறும்
அகப்படவில்லையே,என்மொழிதப்பிப் போகின்றதே, சங்கமர் முன்
னின்று தையல் கிடைக்கவில்லையென்றுஎப்படிச்சொல்லுவேன்,நங்
கச்சொல்லாயிற்றே பேருங் கீர்த்தியும் போயிற்றே, இனி எப்படி
யுய்வேனென்று அரசர்க்கரசனாகிய வல்லாள மஹாராஜன் வருந்
தும்போது தேவிமார்கள் இருவரும் வந்து சொல்லுகின்றார்கள்.

இராகம்-எ துகுலகம்போதி-தாளம்-திரிபுடை.

பல்லவி.

ராஜேஸ்வராகிருபாளா மஹாப்ரபோ

ரஞ்சிதனேரீ துயருற்றதேனோ.

அநுபல்லவி.

தேஜசுறுஞ்சந்தர் வதனமிகவாடித்
திருநீங்கிருக்கவோ திறமறியோமே (ராஜே)

சரணம்.

சிந்துரகமனாற்	புதமேகாணேமே
சீதசகாம்ருத	மொழிகாணேமே
சுந்தரமானகுறு	நகையுங்காணேமே
துங்கமிஞ்சங்குண	கரணேமனோகரா (ராஜே)

வசனம்.

ராஜராஜேந்திரனாகிய எங்கள் மனோரஞ்சிதனே இப்போது உம்முடைய தேஜசு குறைந்து முகம்வாடி விசனக்குறிகளெல்லாம் பொருந்தி வருந்துங் காரணமென்னையோ? கொஞ்சம் தயைபுரிந்து சொல்வீர் என்று பரிவுடன் வேண்ட அதற்கு அரசன் சொல்லுகின்றான்.

டோரு.

என்னருந்தேவி மார்களைகேளீர்
இன்றொரு முதியோர்வந்து
மின்னாரின்பத் திச்சையுள்ளவராய்
வேண்டினரேயோர் பெண்ணினையே

இசைந்ததற்கெழிலார் கணிகையர்வீதி
எங்குந்திரிந்துமோர்மாது
இசைவதற்கரிதாய் விட்டதென்செய்வேன்
என்மொழி தப்பினதந்தோ

கேட்டதைக்கொடுப்பேன் என்றறத்துவசங்
கீர்த்தியோ டுயர்த்தினவள்ளல்
வாட்டுமுற்றானிவ் வற்பத்திற்கென்று
வையம்பழிக்கு மினியுய்வேனோ

வசனம்.

என்னுயிர்ப்பதமான தேவிமார்களை கேளுங்கள். இன்றோர் பெரியவர் மின்னாரின்பத்திச் சையுள்ளவராய் ஓர்கணிகையை விரும்பினார் அதற்கிசைந்து இதுவரையிலும் அலைந்தேன் ஒருகணிகையுங் கிடைப்பது அரிதாய் விட்டது. ஐயோ என்செய்வேன் என்மொழி தப்பிப் போகின்றதே கேட்டதைக்கொடுப்பேன் என்றுதருமக்கொடி நாட்டியவள்ளல் இந்த அற்பகாரியத்தில் தவறிப்போனென்று உலகம்பழிக்குமே இனியும் உயிர்தரித்திருப்பேனோ என்று துக்கிக்க அதைக்கேட்ட தேவிமார்கள் சொல்லுகிறார்கள்.

டோறு.

மங்களமாய்மண்டல முழுதையுமாள்
மன்னவவெங்கள் காதலனே
இங்கிதற்கின்னல் கொண்டிடத்தகுமோ
ஏழையோமிருக்கவஞ்சதலேன்
எங்களிலினையாள் சல்லமையென்னும்
என்றனையவரிடமனுப்பத்
தங்களுக்கிஷ்ட மிருக்கும்பட்சத்தில்
தடையிலையேறுங் குறிப்பறியேன்.

வசனம்.

மங்களகரமாய் உலகமெல்லாம் ஒருகுடைக்கீழ் ஆனும்பீசக்ரே
ஸ்வரானிய எங்கள் காதலனே இந்த அற்பகாரியத்திற்குத் தாங்கள்
இவ்வளவு வாட்டமுறத்தகுமோ எங்களில் இனையாளாகிய சல்லமா
தேவி யென்னும் அடியாளே தங்களுக் கிஷ்டமிருக்கும் பட்சத்தில்
தங்கள் திருவாக்குக்குப் பங்கம்வராமல் பாதுகாக்கின்றேன் ஆனால்
தங்கள் திருவுள்ளக்குறிப்பறியேன் சுவாமி என்று வணங்க அரசன்
இதைக்கேட்டுப் பேரானந்தமடைந்து சொல்லுகிறான்.

டோறு.

கனிவுடனென்றன் விரதத்தைக்காக்கும்
கண்மணி பெரியவரோடு
மனமகிழ்ந்தின்ப லீலைசெய்திடுவாய்
மாதரசே மடநானே.

வசனம்.

என்விரதத்தைக் காக்கவந்த மாதரசே கண்மணியே கீமனமகி
ழ்ந்து பெரியவரைச் சீக்கிரம் திருப்தி யடையச்செய்வாய்என்றுரை
த்து அரசன் சங்கமரிடத்துச்சென்றான்.

விருத்தம்.

திருமிகுந்தெய்வரீது திகழுஞ்சங்கமரேயுன்றன்
திருவுளக்குறிப்பின்வண்ணந் தேடியேயமைத்துவிட்டேன்
மருமலர்க்குழலார்திவ்ய மங்கையோடின்பந்துய்த்துப்
பெருமகிழ்பூத்துக்காவாய் பேரெனவந்ததேவே.

வசனம்.

எனது தவப்பயனாய் வந்த தெய்வமே திருநீற்றினும் பொலியும்
மேனியையுடைய சங்கமரே தேவரீர் கருத்தின்படி அமைத்துவிட்
டேன் அங்கேகரித்துக் கொள்ளுவீர் தமைசெய்து பள்ளியறைக்கு
எழுந்தருள்வீர் சுவாமி என்று விண்ணப்பஞ்செய்தான் வல்லாள
மஹாராஜன்.

சல்லமாதேவி பள்ளியறைக்குச்செல்லுதல்.

டோறா.

மருமிகுந்திவ்ய மஞ்சனமாடி
மல்லிகைமலர்க் குழல்முடித்து
வஸ்திராபரணத்தா லலங்கரித்து
மணஞ்சந்த னாதிகள் தரித்து
பரிவுடன்பஞ்சகச் சாயங்கொண்டு
பண்ணமர்வீணை யெடுத்து
பகரமஞ்சத் தொளிர்சிவயோகி
பக்கலினின்று தான்வீணை
திருவுறமீட்டி யின்னிசைகாட்டி
நோக்கிடநசையா யவருமேயசையாச்
சித்திரப்பதுமை போலிருந்தார்
யோகத் திருந்தார்

கண்விழியாமேயசைவுமில்லாமே
காணருமியோகத்திருக்கக்
கண்டவர்தன்மைசல்லமாதேவி
கந்தமார்பனிநீர்தெளித்தும்
எண்ணரும்தனாகமவிதிவழுவா
தேத்தித்தந்திரமெலாஞ்செய்தும்
ஈசசங்கமருந்தன்னைநோக்காமல்
இருக்கவேமனநொந்து
அண்ணலார்மொழியுந் தப்பிடலழகோ
ஐயோவென்விதியோ யன்றியார்சதியோ
ஐயனேயிரக்கமுமில்லையோ
சந்துமில்லையோ.

வசனம்.

இராஜபத்தினியாகிய சல்லமாதேவி திருமஞ்சனமாடி ஆடை
யாபரண லங்கிருதையாய் சுகந்த பரிமளத் திரவியங்களணிந்து பஞ்
சகச்சாயங்களை யேந்தி வீணையெடுத்துப் பிரகாசம்பொருந்திய மஞ்
சத்தில் அம்ஸதுளிகா சயனத்தின்மீது ஆரோகணித்துக்கொண்டி
ருக்கும் அடியவர் அருகில் நின்று வீணையை மீட்டிக்கீதம் பாடியும்
பெரியவர் சித்திரப்பதுமைபோல் இருப்பதைக்கண்டு அவர்மீது
பனிநீர் தெளித்தும் இன்னம் அனேக தந்த்ரங்கள் செய்தும் கண்வி

ழியாமலிருக்க அந்தோ அரசன் மொழிதப்புதல் அழகோ ஈதென்
விதியோ அல்லது சதியோ சுவாமி எள்ளளவேனு மிரக்கமில்லையே
என்னசெய்வேன் என்று வருந்துகிறான்.

இராகம்-ஆனந்தபைரவி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

ஹிதாகரவமிதக்ரோதகுணமதிந்த
எளியள்மீதுமேனையா.

அநுபல்லவி.

உதாரகுணநின்
சதாபணிவனே

பதாம்புஜமிக
சேரென்னாதனே (ஹிதா)

சரணம்.

நிதானப்ரமதா
நீதநற்சரத
அதிபுனிதா
வரதாவிரதா

சீதபதா
துங்கவிகசிதா
கனபரிதா
உசிதாரமிதா (ஹிதா)

வசனம்.

நிதானமுள்ளவோ ஆனந்தசொருபரோ நீதியுள்ளவோ சரசு
சல்லாபமுள்ளவோ அதிபரிசுத்தரோ தவசிரோஷ்டரோ வரங்களைக்
கொடுக்கத் தக்கவரோ அதிமனோரம்மியமானவரோ இத்தத்தைப்பிரிவ
ரோ நீர் மிதமற்ற இவ்வளவு குரோத குணத்தை எளியவள்மீது கா
ட்டவேண்டிய காரணம்யாதோ உதார குண சீலா உமதிஷ்டப்படி
என்னை யனைத்தருளுவாய் உமது திருவடிகளை எப்போதும் பணி
வேன் சுவாமி என்று வேண்டியும் விழித்துப்பாராமையால் மேலு
ஞ் சல்லமா தேவி வருந்திச் சொல்லுகிறான்.

இராகம்-காப்பி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

இந்தவன்மஞ்சாதிப்பது நீதியோ என்சாமி
எப்படியுக்குவேன் துரையே
இரக்கமில்லையோ என்சாமி

அநுபல்லவி.

சந்த்ரஜடாதரன்போன்ற சாமிவந்தேனினி-என்னைச்
சொந்தமாகவிணைத்துநீ சுரதலீலைசெய்வாய்நனி(இந்த)
கெட்டபாவிநானாலுங் கெஞ்சிநின்றேனையா-உம்மை
நிட்டைசெய்வதடாதினி நிமிஷந்தாளேன்சேருமெய்யா(இ)
அண்ணல்வாக்கினைச்சாதிக்க ஆசையுற்றேயடிதன்னை
எண்ணுமென்னைத்தள்ளா துநீஏற்றனைக்கவேணுஞ்சாமி(இ)

வசனம்.

சந்திர சடாதரன்போன்ற சங்கமரோ உமது சொந்தமனைவி யைப்போலும் நிறைத்து அணைத்தருளுவாய், நான் எவ்வளவு கொடு ம்பாவியானபோதிலும் நின் திருவடியையடைந்து கெஞ்சி நிற்கிற படியால் என்னைத் திரஸ்கரித்து நீர்பாராமல் இருப்பது நீதியோ அரசன் மொழியை நிறைவேற்றுவேனென்று வந்த அடியானே அல க்கண் படுத்திவது யுத்தமோ, இன்னமும் வன்மத்தையே சாகித்தா ல் நான் ஏப்படி யுய்வேன் எனதுரையே மனமிரங்கி யாள்வாய் என்று பலவாறு வேண்டியும் விழித்துப்பாராமையால் மேலுஞ் சல் லமாதேவி சொல்லுகின்றாள்.

டோறு.

சல்லமாதேவி தந்தரங்கள்செய்தும்
சங்கமர்விழித் திலரதனால்
புல்லிடமேல்வீழ்ந் தன்னையின்மடியிற்
பொருந்தியகுழந்தை யாயினரே.

குழந்தையாயலறிக் கூவிடக்கோமான்
கொஞ்சியே மனைவியரோடு
விழைந்திதுபகவான் திருவிளையாட்டின்
விந்தையென்றதிசயங் கொண்டார்

அதிசயங்கொண்டே யெடுத்தனைத்தளவி
லானந்தங்கொண் டிடுஞ்சமயம்
விதியரிகரண விமலனங்குழவி
விந்தையாய்மறைந்திட நொந்தார்

வசனம்.

எவ்வளவோ தந்திர உபசாரங்கள் செய்தும் எழுந்திராமையா ல் இன்னமும் தாமதித்தால் பொழுது விடிந்துவிடும் அரசன் மொ ழிதப்பிப்போகும் அபகிர்த்திக்காளாவோம் என்று சங்கமராகிய சிவபெருமான் மேல் மெதுவாய்ச் சாய்ந்து ஆலிங்கனஞ் செய்கை யில் ஸ்ரீகயிலாசபகியாகிய பரமசிவன் ஏந்துங்குழந்தை வடிவாகி அச்சல்லமாதேவி ஆனந்தமும் ஆச்சரியமும் கொள்ளும்படியாய்ச் செங்குழுதம்போன்ற அழகிய வாயைத்திறந்து அழத்தொடங்கினர் இதையறிந்த அரசன் சிவபெருமான் திருவிளையாடலென்று ஆவ லோடுஞ்சென்று எடுத்து அணைத்து உச்சிமோந்து முத்தமிட்டுக் கொஞ்சிக் குலாவி அளவிலாமகிழ்ச்சி கொண்டிருக்குஞ் சமயத்தில் கிண்கிண மாயமாய் மறைந்தார் அப்போது அரசன் சொல்லுகின் றான்.

இராகம்-ரஞ்சனி-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

ஹரஹராஸ்ரீகைலைவாசா ஆள்வாய்ச்சனே ஓசம்போ.

அநுபல்லவி.

பரிவாய்ப்தம்மக்கால்வருந்த பாவியாநுங்காணவந்த
படியிலொருசங்கமரான ஓசம்போ

பாரிலாண்டிவேடங்காட்டிப் பாலனாய்ச்சற்றயர்வையோட்டிப்
பதைக்கவேயாம்மறைந்ததென்கொலோ ஓசம்போ

புத்தமுதேவேதமோங்கும் புண்ணியனேஎன்னைத்தாங்கும்
புதல்வனாகத்தோன்றிப்போனதென் ஓசம்போ

ஏழையுய்யும்வகையைச்சொல்லாய்இரண்டுமூன்றுநாளும்நில்லாய்
ஏங்கிடயாம்எங்கொளித்தாயோ ஓசம்போ

வசனம்.

அரகராஸ்ரீகைலைவாசா உமது கருணையினால் சங்கமத் திருக்
கோலங்கொண்டு பாதம்வருந்த நடந்துவந்து அடியேங்களுக்குத்தரி
சனந்தந்து அற்புதத் திருவிளையாடல் புரிந்து பாலனாய் எங்கள் துன்
பத்தைச் சிறிதுநேரம் போக்கிக் கைக்கெட்டியது வாய்க்கெட்டா
மற் போய்விட்டதென்று சொல்லும்படி உடனே மறைந்து விட்ட
ரோ நாங்கள் உய்யும் வகையும் சொல்லாமற்போய் விட்டோ தேவா
முதம் போன்றவரோ புண்ணிய சொரூபரோ சோதனைசெய்யும் பொ
ருட்டோ புத்திரராய்த்தோன்றி மறைந்தீர் எங்களுக்குக்கென்ன கதிஎ
ன்று சல்லமாதேவியோடு ஆற்றொணத்து யரத்திலமுந்தினான் அர
சர் கோமான்.

லாவணி.

அரசனிவ்வாறு கதறிடக்கைலை
அண்ணலும் உமையவளோடு
நரைவிடையேறி கணங்களுக்குந்நிடவே
நன்மையாய்த்தரிசனந் தந்தாரோ.

வசனம்.

அரசன் இவ்வாறு உளந்தளர்ந்து கோவென்று கதறி நிற்கை
வில் மேன்மை பொருந்திய சிவபெருமானும் உமாதேவியோடு ரிஷி
பவாகனத்தின் மீதேறி அனேக சிவகணங்களும் தேவர் முதலியவர்
களும் புடைசூழ வல்லாள மஹாராஜனுக்குத் தரிசனந்தந்தனர் அப்
போது அரசன் துதிக்கின்றான்.

டோறா

சிவசிவசிவஓம் சதாசிவாஓம்
தேவதேவே சரணம்
சீர்மிசுங்கைலை நாதனேசரணம்
சிறந்தசங்கரனே சரணம்
தவவடிவாளா திருமலர்த்தாளா
சாற்றருங் கிருபாளா
தக்கவென்னரசைத் தாங்கவோர்சுதனைத்
தந்தருள்வாய் தருணம்
தன்னிகர்பதியே சிற்சபாபதியே
ஸ்ரீஉமாபதியே திகழ்பசுபதியே
சத்துச்சித்தா னந்தபானே
கங்கா தரனே

வசனம்.

பணிந்தெழுந்து இருகரங்களையுஞ் சிரமேற்குப்பி ஓம் சிவ
சிவா ஓம் சதாசிவா தேவதேவா சரணம் கைலை நாதா சரணம் சங்
கராசரணம் கருணாசமுத்தரா சபாபதி உமாபதி பசுபதி சச்சிதானந்
தா கங்காதரா சரணம் அடியேனுடை செங்கோல் விதியை ஏற்றுக்
கொள்ளும்படியாய் ஓர் புதல்வனைக்கடாட் சித்தருளல் வேண்டும்
என்று பிரார்த்திக்கப் பரமசிவம் அரசனேநோக்கிச் சொல்லுகின்
றார்.

விருத்தம்.

சுந்தரமிகுவல்லாளனேரின்றன் துயர்துமித்தருள்புரிந்
திடவே, வந்தனம்புதல்வனாகவாதலினால் மகிழ்ந்துலகாண்டுநீ
வாழ்வாய், தந்திரவிதியாமறைபுகலபர சற்கருமந்தனையுன
க்கு, வந்துநாமேசெய்திடுவமென்றுரைத்து மறைந்தனன்மலை
மகள்பதியே.

வசனம்.

அதிவசிகரமுள்ள வல்லாளனே உனக்கருள்புரியும் பொருட்
டாகவே புத்திரனுய்த் தோன்றினேன் நீமகிழ்ச்சியுடன் நெடுங்கா
லம் இவ்வுலகை யரசாண்டு வாழக்கடவாய் உனது அந்தியகாலத்தி
ல் வேதத்திற்கூறும் அபரகருமச்சடங்குகளை யாமேவந்து செய்து
முடிப்போம் என்று வாழ்த்திப் பர்வதவர்த்தினியாரது பதியாகிய
சிவபெருமான் மறைந்தருளினார்.

விருத்தம்.

மாதவமேதுசெய்தனனோயான் மாதவன்குழைந்தையா
ய்விளங்கக், காதல்மீக்கூரவெடுத்தணைத்திருகண் களித்திட
வென்றுவல்லாளன், போதவுஞ்சிவன்றன் திருவினையாட்டின்
பொற்பினைப்புகழ்ந்துளம்பூரித், தோதருமருணைப் பதியினை
யாண்டே யொப்பிலாதோங்கிவாழ்ந்தனனே.

வசனம்.

உமாதேவியை இடப்பாகத்திற்கொண்ட பரமசிவமே குழைந்
தையாய் விளங்க ஆசையுடனெடுத்து அணைத்து கண்ணாக்கண்டு
களித்திட என்னமாதவஞ்செய்தேனோ வென்று சிவபெருமான் திரு
வினையாட்டின் பொற்பினைப் புகழ்ந்து உளம்பூரித்து அருணையம்ப
தியை வெகுதூரம் அரசாண்டு நிகரற்று வாழ்ந்தனன் வல்லாள
மஹாராஜன் சுபம். சுபம்.

மங்களம்.

இராகம்-எ துகுலகாம்போதி-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

மங்களம்-மங்களம்-ஜெயசுப-மங்களம்-மங்களம்.

அநுபல்லவி.

சிங்காரக்கைலாசா	சிவசுந்தரப்பிரகாசா
திங்களணிமஹேசா	தில்லைச்சபேசா (மங்)
தேவிசிற்பரிவீரி	திகழும்ஞானவிஸ்தாரி
ஜீவகாருண்யஸ்ரீ	சிவகாமசுந்தரி (மங்)
சித்திபுத்திசமேதா	சிந்துரமுகநாதா
சத்திமுகிமுஞ்சதா	சர்வபூஜிதா (மங்)
தேவயானைவள்ளி	சித்தம்கிழ்கண்ணியா
சேவலயில்மயிலோய்	சிவசுப்ரமண்ணியா (மங்)
திருஞானசம்பந்தா	சீரார்வாதபுரீசா
பொருவிலாச்சுந்தரேசா	புண்யவாகீசா (மங்)
சுருதிப்பழம்பொருள்	சுத்தசிவமென்றே
பரிவாய்க்காட்டியவறு	பத்துமூவரே (மங்)
மன்னர்மன்னவர்துதி	மாகருணாநிதி
வன்யகுலோத்துங்க	வல்லாளபூபதி (மங்)

சென்னைவேதாகமோக்த சைவசித்தாந்தசபை
மன்னிப்பொலியவருள் மாசோமசுந்தரா(மங்)
சித்தம்பச்சையப்பன் நேயத்தாலேயோதி
பத்திபுரியவருள் பதியேப்ரக்யாதி(மங்)

வாழி-விருத்தம்.

சீரோங்குவேதசிவாகமம்வாழி தேனுவொடுதேவர்வாழி,
காரோங்கு களத்திறைவன் கன்னியுண்ண முலையினெடுங்
கலந்துவாழி, பேரோங்குகரிமுகன்வேலவன் சமயகுரவரொ
டுபெரியோர்வாழி, தாரோங்குவல்லாளன் சரித்திரக்கீர்த்தன
முமிகத் தழைத்துவாழி.

சொற்றசரித்திரந்தன்னை யன்பினுடன் படிப்போருஞ்
சொல்லுவோரும், சற்றுமனமுவந்தன்பிற் கேட்போருமச்சி
விதைத் தகையாலிட்ட, நற்றருவிற்பொலிகரத்தெங் கோபா
லவள்ள லுமிந் நானிலத்தில், மற்றிணையில்கிவபெருமா னரு
ளெய்திமகிழ்வினெடு வாழ்கமாதோ.

திருச்சிற்றம்பலம்.



